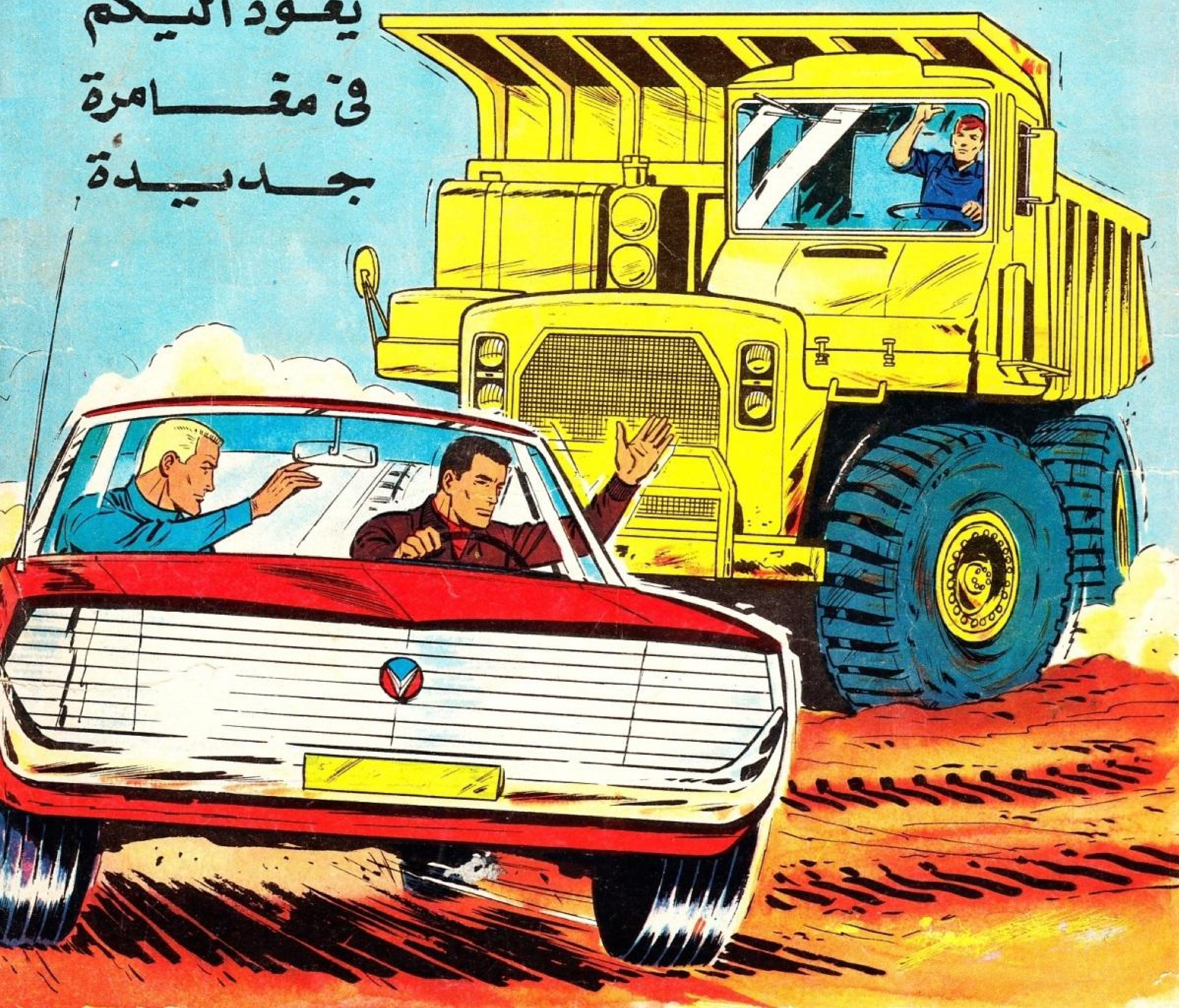
السنة الثالثة العدد ٣٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ميشيل ڤايان

يعود اليكم في مغامرة جديدة



مع العدد هدية

في هذا العدد

تان تان وميلو "بحيرة القرش" :



أصبحت آلة التصوير المجسم التي اخترعها البروفيسير عباد الشمس محط أنظار عصابات المزيفين وقد قام "راستابوبولوس" زعيم إحداها باختطاف نيكولا ونوشكا، للاحتفاظ بهما كرهينة يساوم عليها "تان تان" كي يحصل على الاختراع، وخف "تان تان" لنجدتهما بعد وضع خطة اشترك في تنفيذها الكابتن "هادوك" و"ميلو" والأخوان "ديبون". غير أن "راستابوبولوس" اكتشف الخدعة، ونجح في أسر "تان تان" والطفلين، ودبر تدمير مقر "القرش" في قاع البحيرة بما فيه من أسرى، بعد نقل نفائس المسروقات إلى مغارة قريبة.

برنار برانس - ثورة في "منتجوانا" :



شاهد "برنار برانس" انفجار "يخت فاليديرو" رئيس جمهورية "منتجوانا" الذي نجا من الحادث بأعجوبة. فاستضافه واثنين من رجاله على ظهر سفينته "كورموران". وعلم من الراديو أن الجنرال "مندوزا" قد تسلم مقاليد الحكم. وزعم "فاليديرو" أن "مندوزا" كان وراء حادث الانفجار. ولم يعرف "برنار" أين الحقيقة، لكنه فضل الملاحة تحت الأشجار خشية من طائرات الثوار.

ميشيل ڤايان "شبح الـ ٢٤ ساعة" :



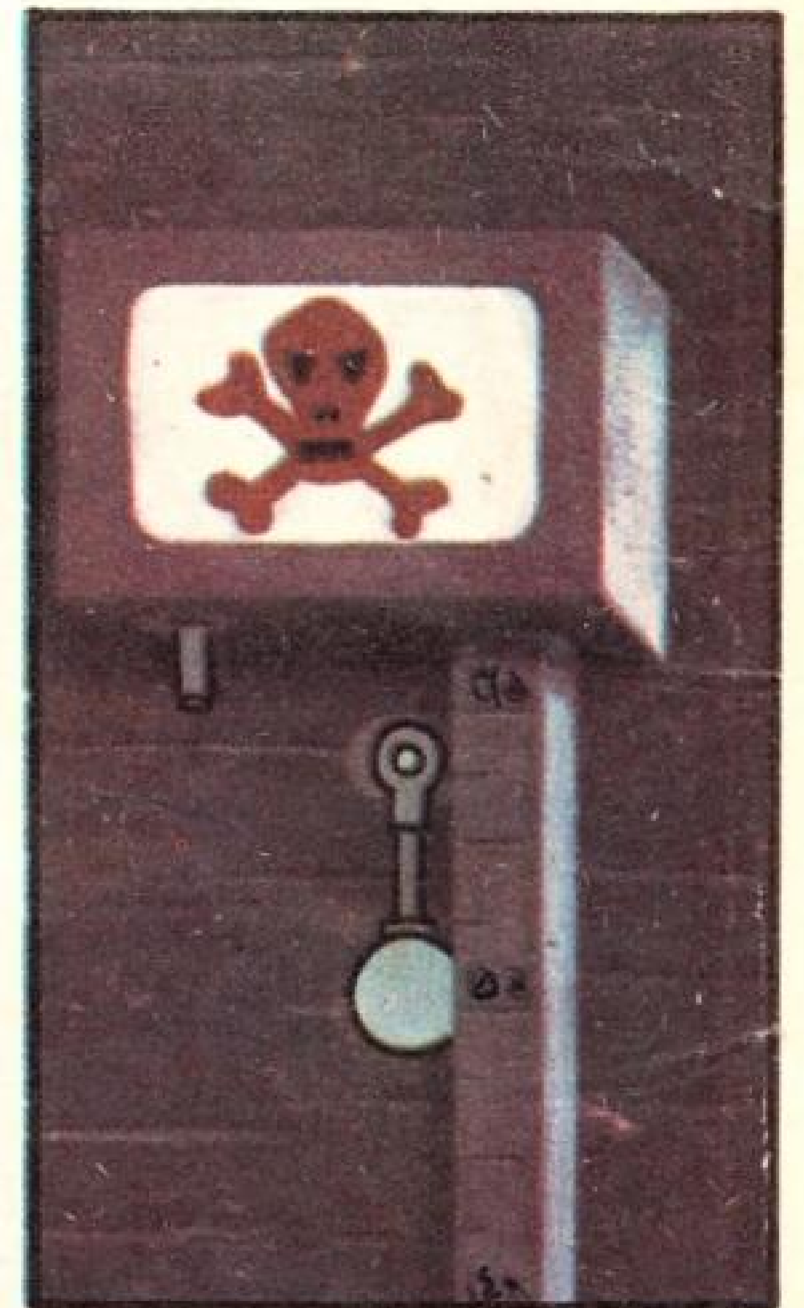
مرة أخرى يعود إلينا البطل "ميشيل ڤايان" فنتعرف في لقائنا معه على رياضة سباق السيارات التي لا نمارسها في بلادنا، رغم انتشارها في بلاد أوروبا وأمريكا. فنعيش مع المتسابقين ونشعر بحماسهم وقلقهم، ونصفق للشرفاء منهم، ونشجع الأكفاء، ونتمنى لهم الانتصار. وفي هذه المرة سيتم اللقاء في "المان" وهو مركز صناعة كبيرة، اشتهر بصناعة الحديد والصلب، وصناعة السيارات والسكك الحديدية. وقد جرت العادة على أن تقام فيه سباقات عالمية للسيارات.




إستابوبولوس! إنك أكثر قسوة من سمكة القرش! ألم تعدني بإطلاق سراح هذين الطفلين؟
نعم كان هذا في مقابل الجهاز الحقيقي!


لقد أردت أن تخدعني... هه؟... وقد أخطأت! ... وداعا!... في خلال ساعة تذكروا: بوم. بوم!


أظن أننا سنهلك لامحالة يا أصدقائي. فالجهاز لايمكن الوصول إليه ومن المستحيل تدميره.




في هذه الأثناء...
حسنا. اتفقنا. ستقسموا أنفسكم إلى مجموعات ثنائية لتنقلوا الغنائم إلى المغارة.
أمرك ياريس!


ونفذت أوامر "إستابوبولوس" في الحال. وبدأت الضفادع البشرية في عملها فخرجت في مجموعات ثنائية من الوكر حاملة طرودها الثمينة.


لكن غير بعيد عن هذا المكان...
ياللشيطان! لقد أصبح من المستحيل تسيير هذا المحرك. ماذا سيكون مصيرنا ياصديقي "ميلو"؟!...

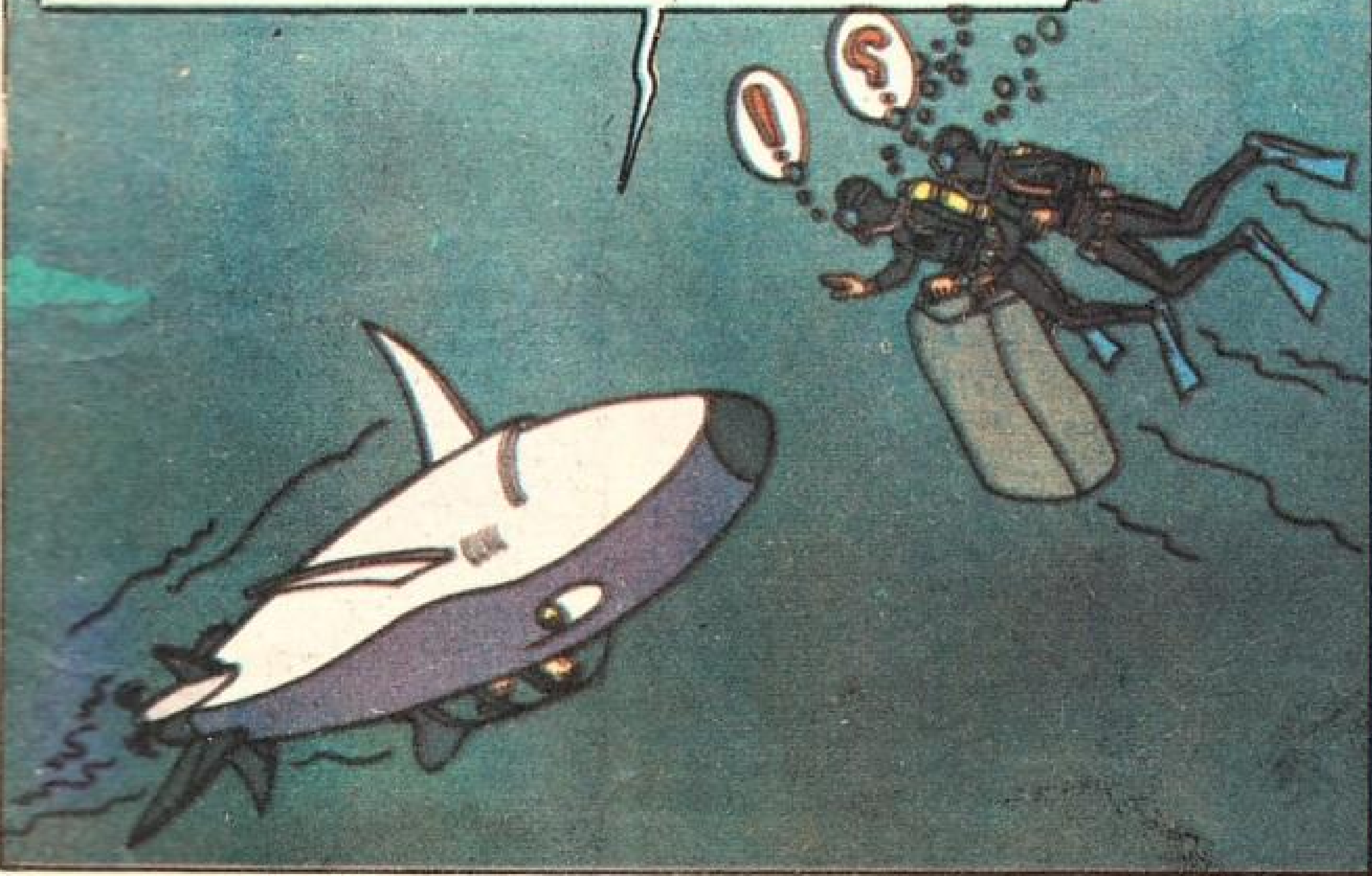



سأحاول مرة أخرى .


واستمر الكابتن في محاولاته اليائسة لكن المروحة كانت تصدر صوتاً دون أن تتمكن من الدوران بسبب دفة الغواصة المكسورة ...


وفجأة انفصل الجزء الملتوي من الدفة ودارت المروحة ...


الحمد لله! ها نحن نأخذ في الصعود! صحيح في وضع مقلوب لكن هذا لا يهم .


؟؟ ... ومن يكون هذان الاثنان ؟! ... ابعدا عن طريقي أيها الضفدعان المضحكان !
!
؟

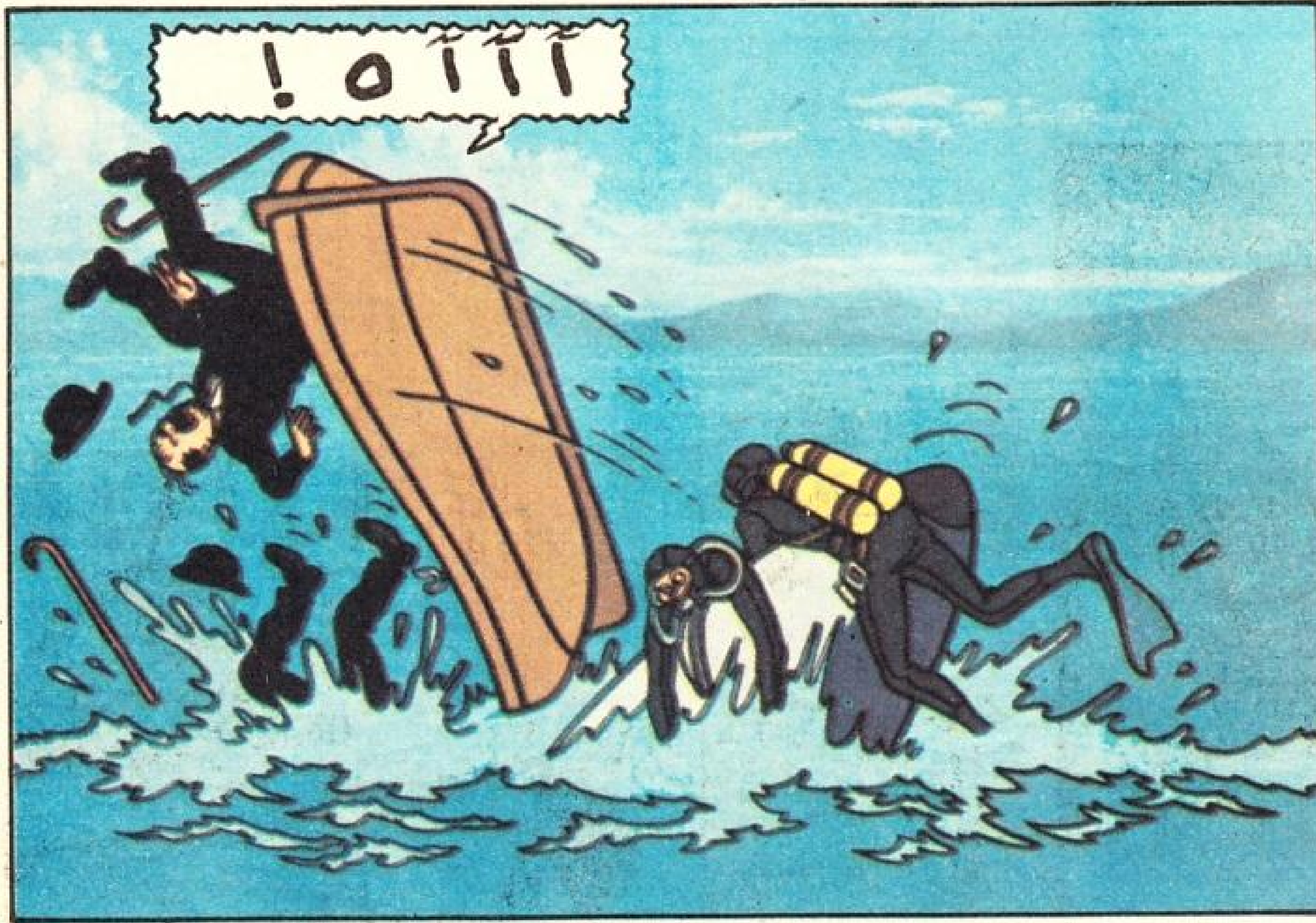

هيه !!


في هذه الأثناء ...
ألم يظهر أحد بعد يا "ديبون" ؟
لا شيء يا "ديبون" ليس هناك أثر للكابتن !

وبحيرة القرش

بريشة الفنان : إرجيه


















إن "تان تان" و"نيكولا" و"نوشكا" أسرى لدى قرش البحيرة ! إن لهؤلاء اللصوص وكرا في القرية المندثرة ! ... يلزم لهذه العملية غطاسين. لكن فلنسرع !


اتفقنا !... "بيوترا" ! أطلق صفارة الإنذار العامة !... وأنت يا إيجور ساعد هؤلاء القوم على الصعود الى الزورق !

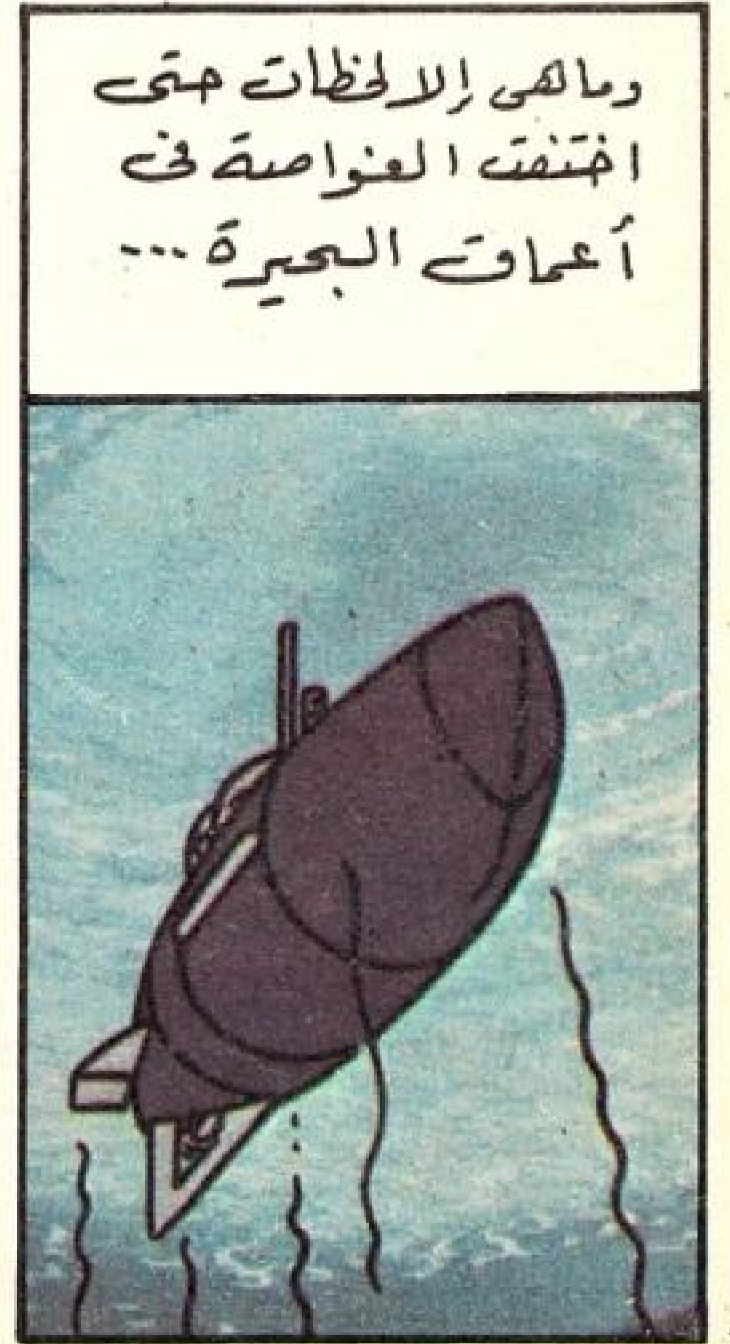

في هذه الأثناء...


أوف ! من المستحيل تحطيم السلاسل !
حاولا خلع الماسورة !


في نفس اللحظة في غرفة عمليات "راستا بوبولوس"...
لقد أخرج الرجال التحف الفنية يا سيدي. وقد آن الوقت كي ترحل أنت أيضا. لقد بلغنا أن الشرطة تقدمت بطريقة رهيبة !
حسنا حسنا. سآتي في الحال. سأبدل ثيابي فقط.

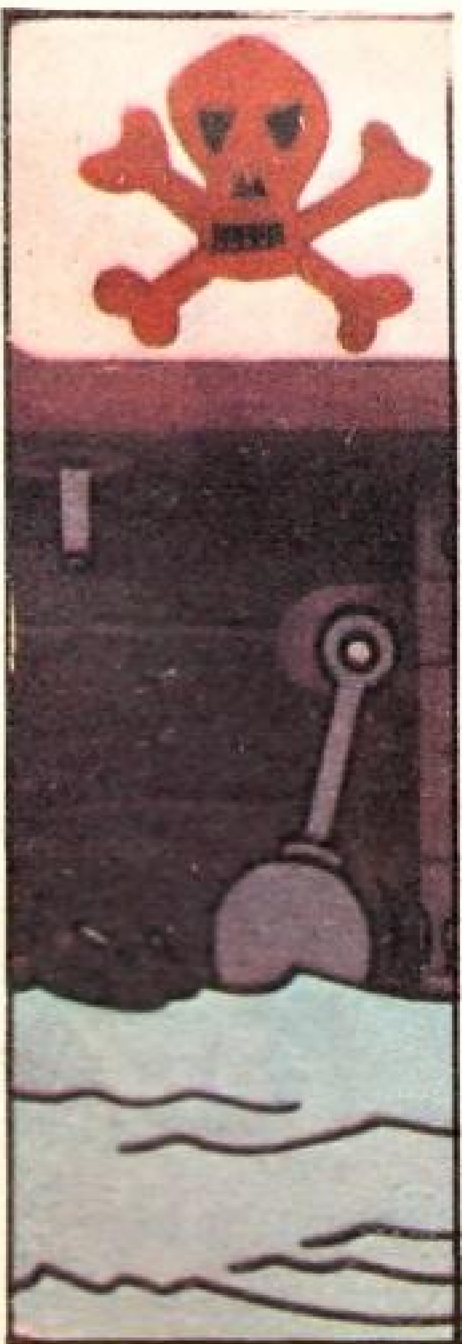

وفي القاع كانت جميع حواجز المياه مفتوحة.


إن الغواصة مستعدة للإبحار يا سيدي الرئيس! ...


وما هي إلا لحظات حتى اختفت الغواصة في أعماق البحيرة...


... اجذبا بشدة يا صديقاي ! اجذبا !


حمدا لله يا "تان تان" لقد تحطمت قيودك.
هذا صحيح لكن يجب أن نسرع بمغادرة المكان قبل حدوث الانفجار ! ...
كراك



وبحيرة القرش



















ثورة فى منتجوانا





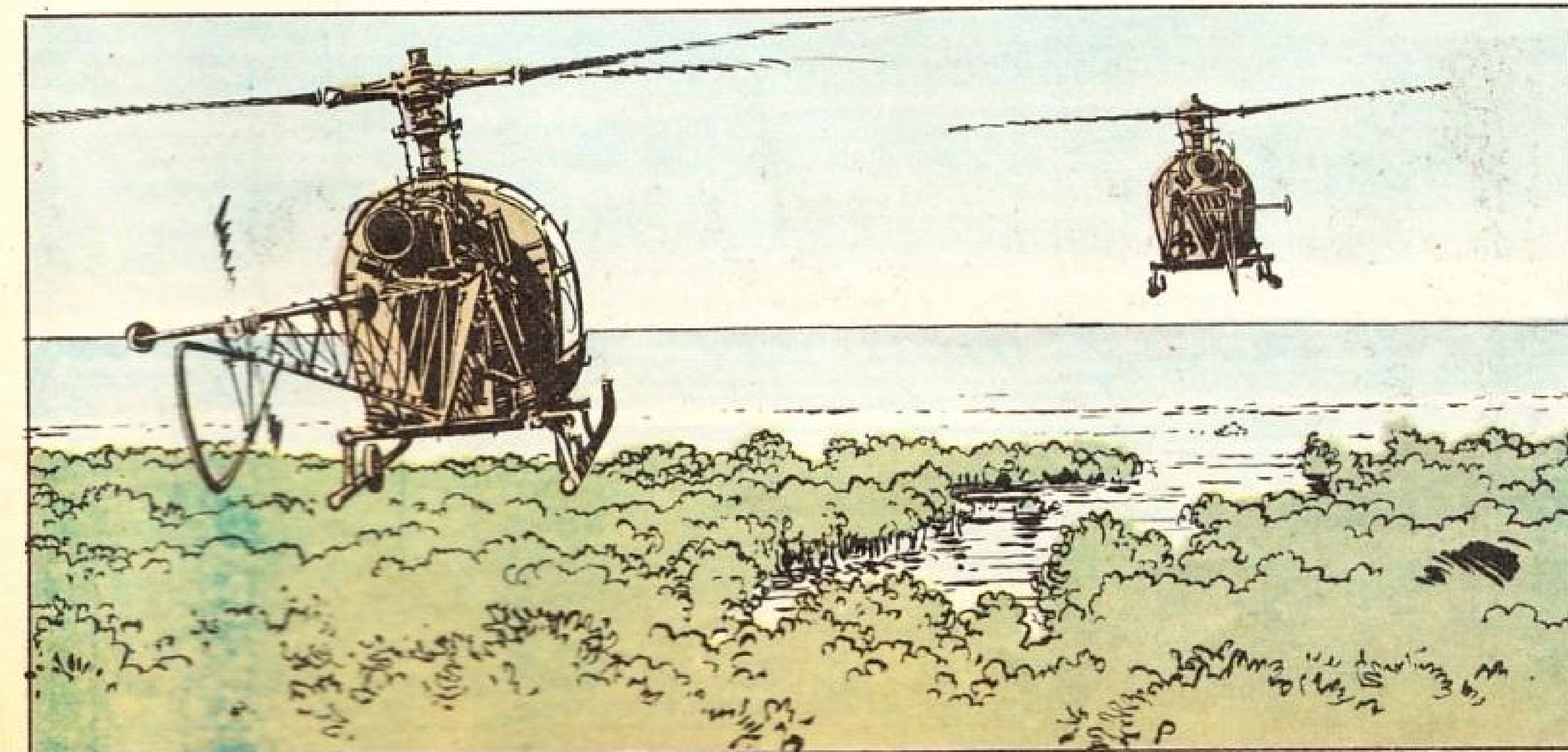












برنار برانس



لقد مرت دون أن تلمحنا ... إنها تتجه مباشرة إلى مكان غرق اليخت ...
سننتظر هنا نهاية رحلتهم، سأوقف السفينة ...
هذه الطائرات من قاعدة "فيلانكس"... على الموجة ٧ ...



أتقصد أنه من الممكن التقاط الإشارات التي سنتلقاها من الطائرات؟ إن هذا يهمني جدًا ...
سأقوم بترجمتها لك ...



أرجو ألا تستاء مني لكني أفضل تكوين رأيي دون مساعدة أحد ... كما ستكون فرصة كي أتقن اللغة الأسبانية التي تعلمتها،



وصل إلى مسامع برنار الآتي:
ليس هناك بقايا تزيد في حجمها عن متر مكعب! إن اليخت "كندور - دي - أورو" لم يغرق فحسب بل تفجر!
على مسافة أقل من ميل من المكان المتوقع! ... يعني على مسافة خمسين كيلومترا من أقرب قرية صيادين ...



لو أن أحد زوارق الصيادين المرهقة قد خرجت لاستطلاع الخبر لكنا رأيناها فجميعها عتيق يرجع للقرن الماضي ...



لسنا في حاجة إلى استخدام الصواريخ المتفوق عليها ...
نداء إلى برج المراقبة: إني عائد ...



ها هي قد رحلت ...



أظنك كونت رأيا!
وأنت أيضا ...



صواريخ ... إنهم لن يتوقفوا عند حد. هذا يعني أن "كرموران" ستصبح هدفا لو خرجت إلى العراء أيها السادة وليس لمجرد طلقات نارية!

ثـــورة فى منتجـــوانا















برنار پرانس













٥١





ثــورة فى منتجــوانا







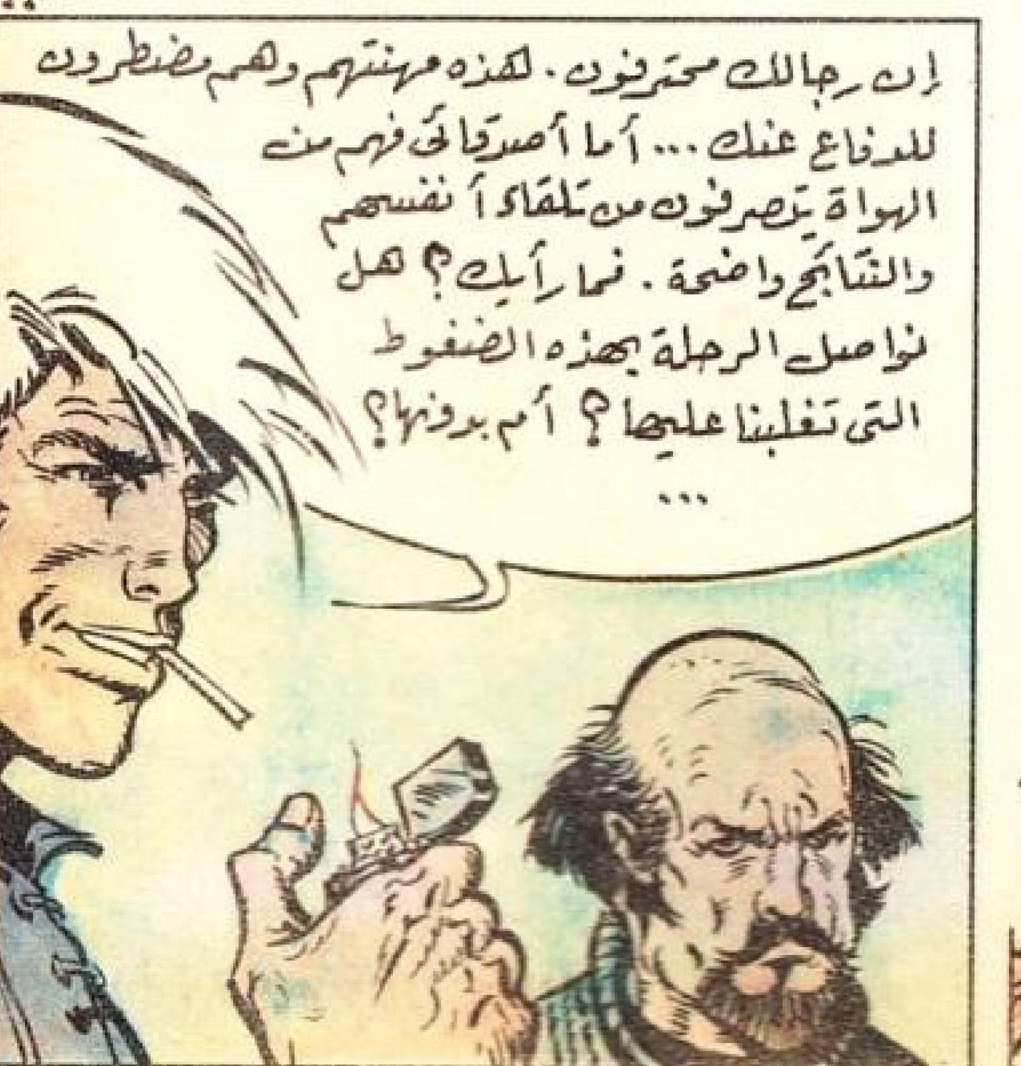












برنار برانس



















يتبع



كورانتان


فلننتهز فرصة هذه البلبلة بسرعة! هذا هو الوقت المناسب لدخول القصر! إنهم لم يقفلوا الأبواب بعد!


كان لوجود النمر جولوش فضل كبير في كسر شوكة فرسان ساردال خان... ولم يضيع الثوار وقتا بل حلوا مكانهم على ظهور الجياد و...


تشجعوا!


لكن... لكنهم الثوار الذين... أغلقوا الأبواب!


لم يعد هناك وقت لذلك أيها الحارس! دعنا نمر!!!


يا للشيطان! لقد نجح هذا الشيطان في الوصول إلى فناء القصر!
هذه نهايتنا!


وهاجمت قوات "كورانتان" المغول زاحفة نحو القصر...


بينما وصل "كيم" على رأس مجموعة أخرى.


لقد دخلت مجموعة أولى منهم! لهذا أنسب لفصلهما عن الآخرين!
هيا قبل أن تدركها مجموعة أخرى.




!
دراااييينج!

الخنجر المسحور

بريشة الفنان: ب. كيفوليه

























كورانتان


وتلت الدوى لحظات من السكون... كانت مدفعية "ڤان يوت" قد أصابت الهدف!...


لقد... لقد فتح باب الزنزانة! لقد دمر تدميرًا! إنها العناية الإلهية!

يجب أن أهرب...
آآآآآ ه ه...


"كورانتان"!


مو... مولاي! خذ هذا! عندما تستعيد حريتك سيصبح الخنجر رمزا لحرية شعبك أيضا... أنا...


طبيب! يجب أن يعني به! "كورانتان"! يا صغيري! لن أنسى ماجيبت بطولتك لهذه!


وفي مكان آخر من القصر كانت المعركة لم تزل مستمرة، فقد هدمت مدفعيه "ڤان يوت" الحواجز فسمحت بتدفق جموع الثوار الذين أتوا على ما بقي من مقاومة المعزل!


ومن باب سري...
اتبعني! هناك جوادان في انتظارنا يا ساردال خان!


هل أهرب أمام هؤلاء الأوباش؟ أنا ساردال خان؟ يا للعار! لكنني سأعود على رأس قوات أخرى. وأقسم أنني سأحيل هذا البلد دمًا ونارًا.


لن أعطيك هذه الفرصة أيها الوحش الضاري!
!

الخنجر المسحور







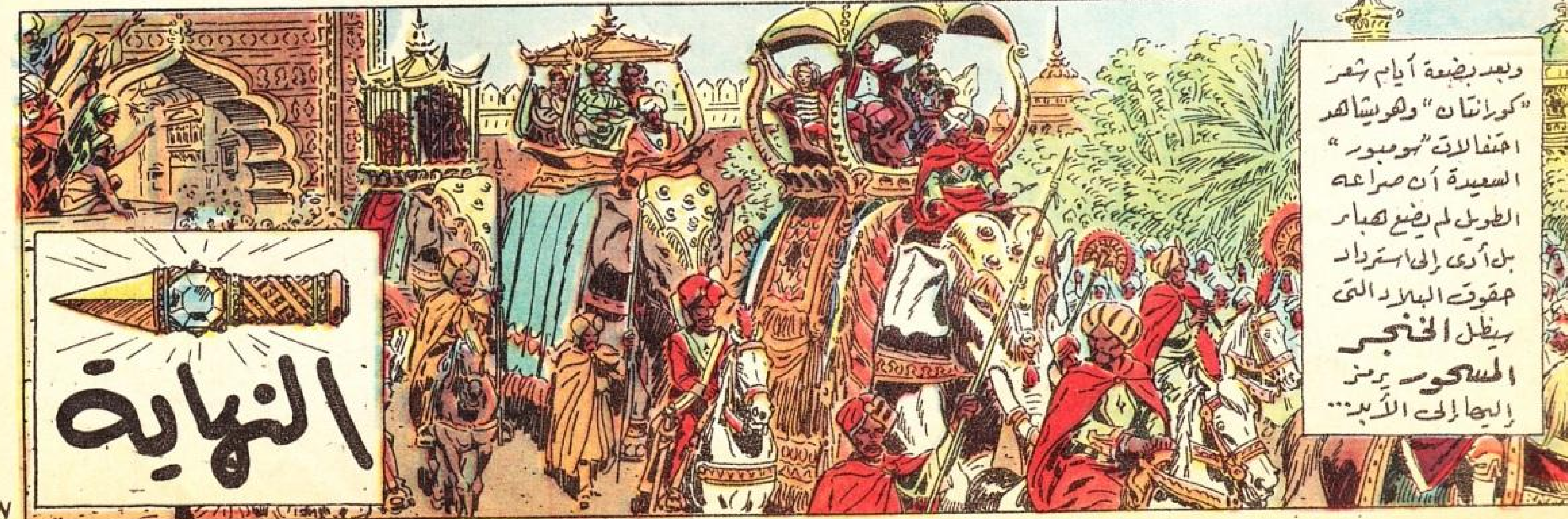






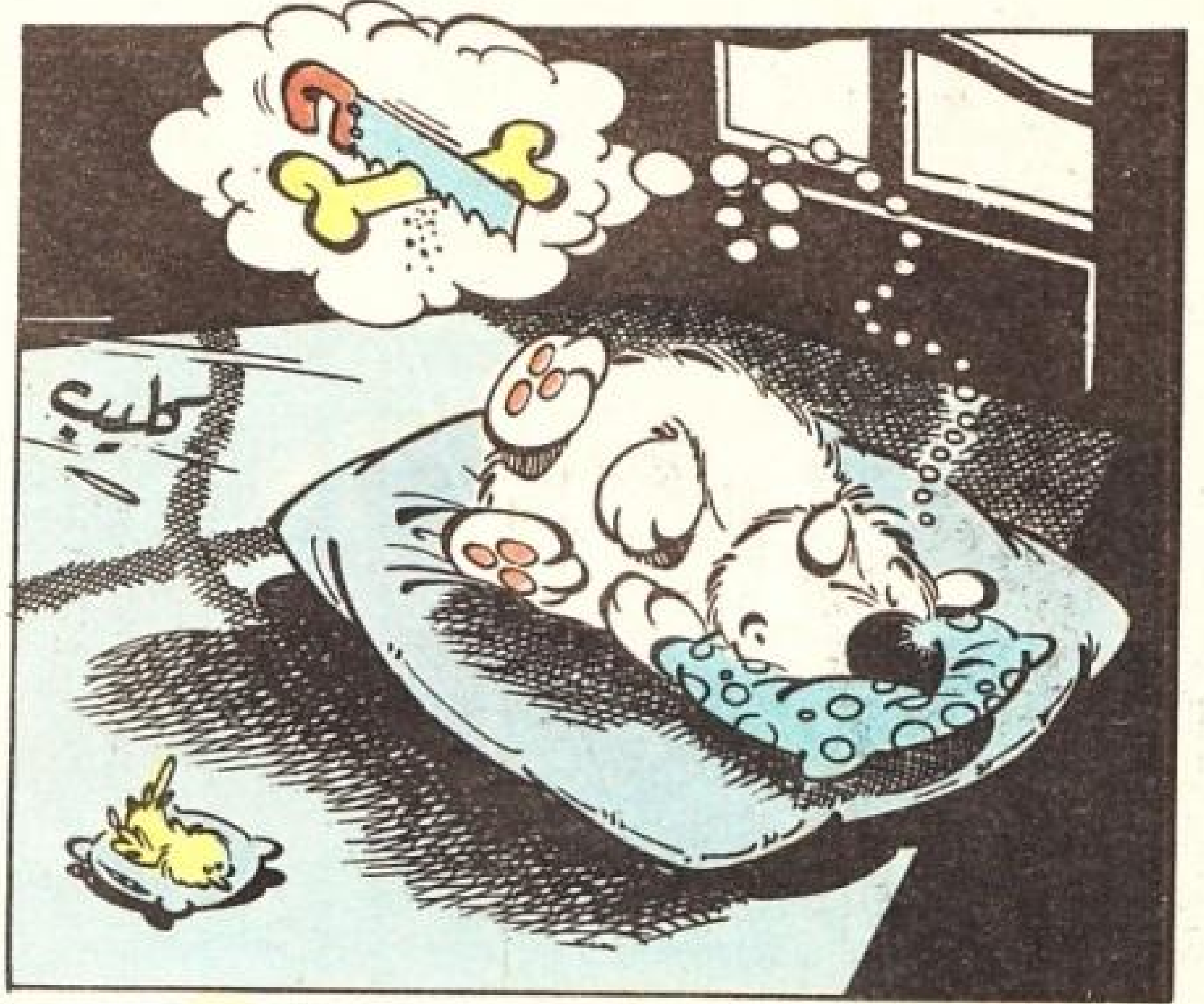








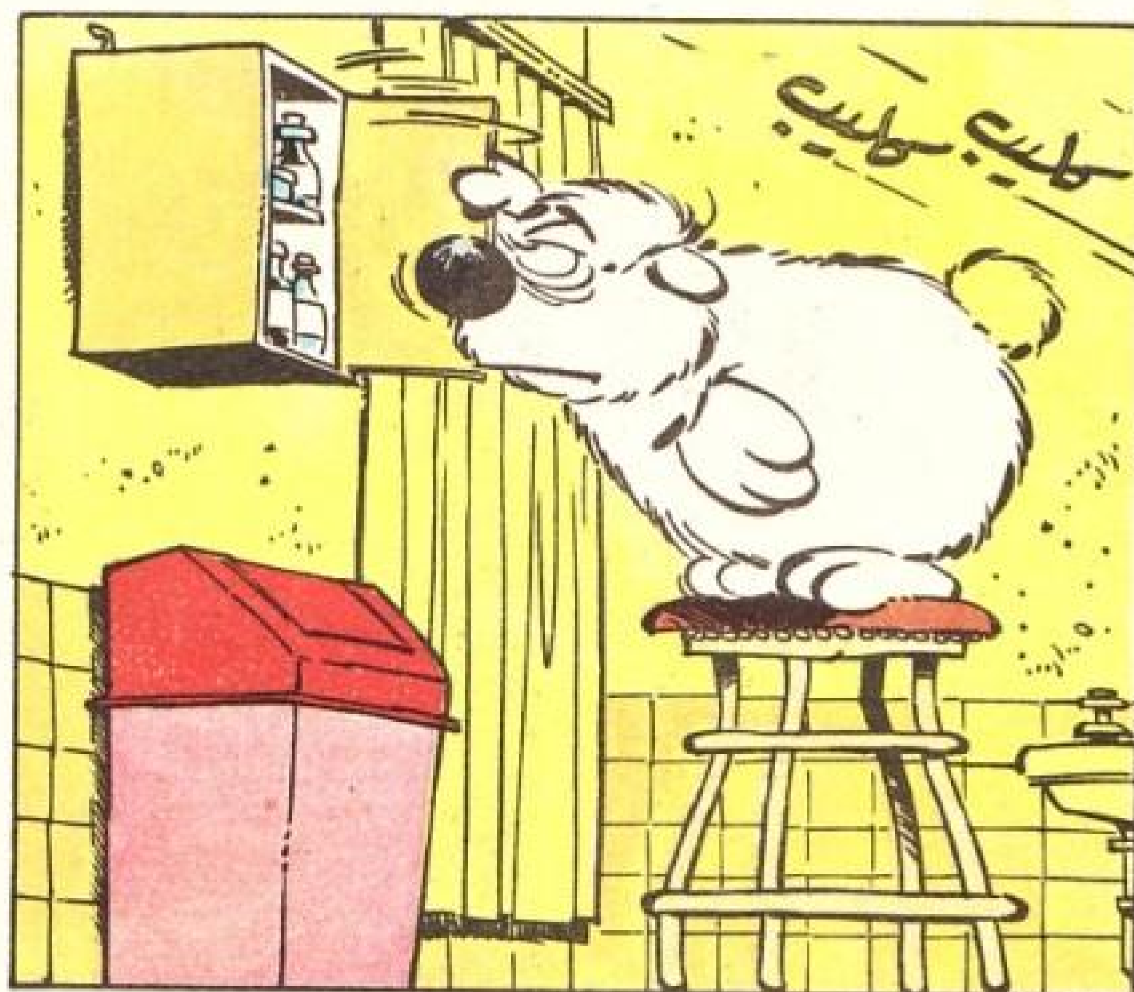
لوبي

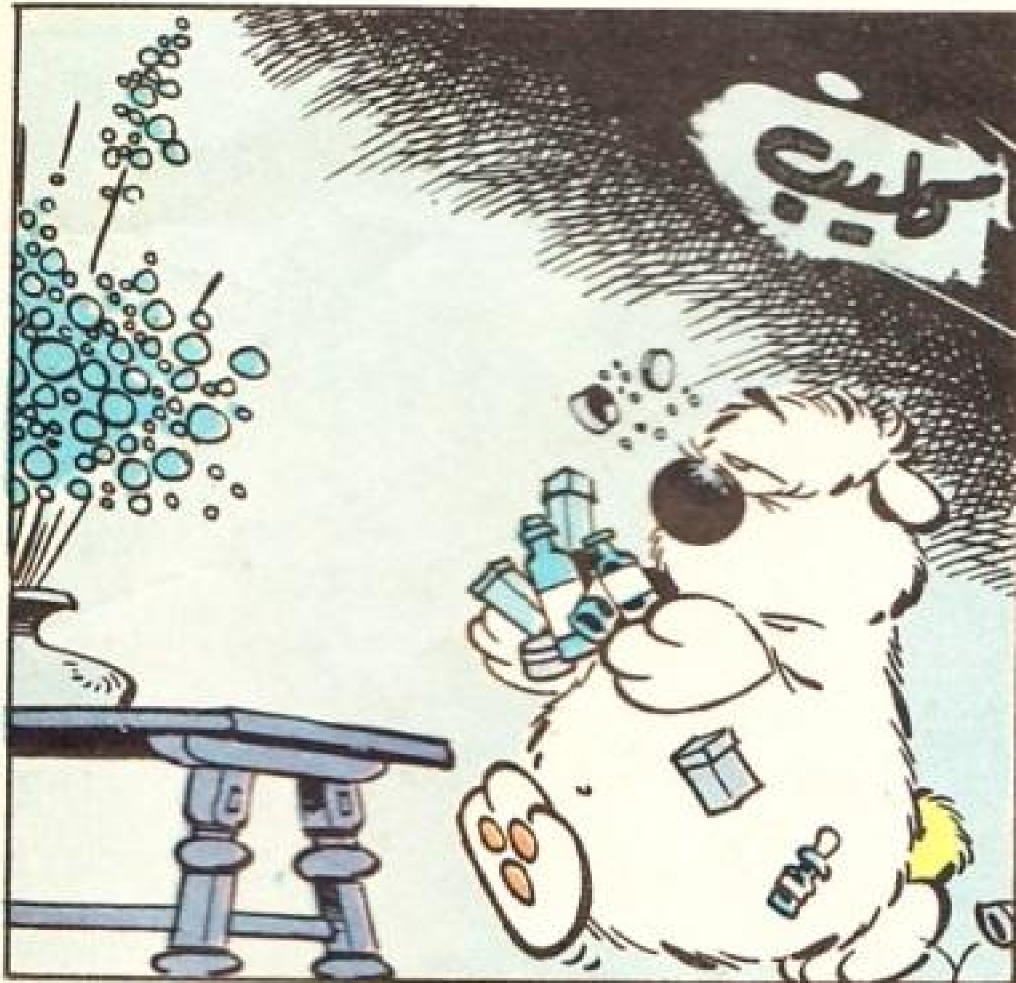

كليب


كليب
كليب


كليب
كليب
كليب
كليب
كليب
كليب
كليب


كليب
كليب
كليب


كليب كليب

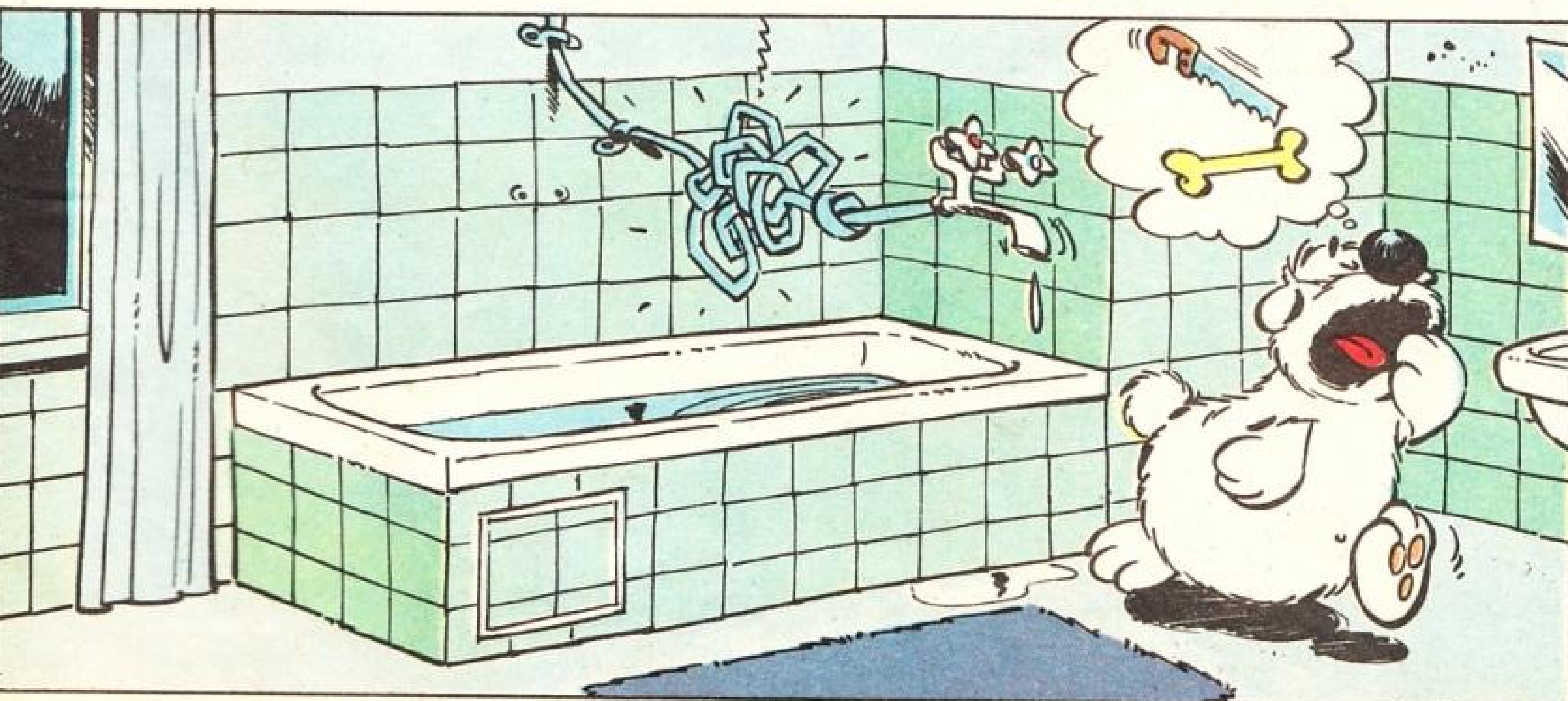

كليب


ڤيتامين
مقوي


كليب
كليب كليب كليب




كليب
كليب



أضف إلى معلوماتك

لماذا نصاب بدوار البحر؟

يوجد فى قاع الأذن عضو متناه فى الصغر هو الذى يساعدنا على الشعور بالتوازن . وعندما نكون على ظهر المركب وهى تهتز ، فإن هذا العضو يصاب بالتعب ، وعندئذ نشعر بنوع من الدوار والغثيان بسبب فقد القدرة على التوازن ، وأيضا بسبب القلق .

إن بعض الصم البكم ، وكذلك الأطفال الصغار لا يصابون بدوار البحر ، فى حين أن الأشخاص العاطفيين أكثر تأثرا بالمرض . وأسباب الإصابة بدوار البحر على شئ من التعقيد ، ولكنها تحدث بسبب تهيج غير عادى للأذن الداخلية ، وهى التى يوجد بها مركز التوازن ، بالإضافة إلى تقلص فى الأعضاء الداخلية ناتج عن الاهتزاز ، وأخيرا فإن اضطراب الانعكاسات يشتد لدرجة تجعل العناصر النفسية تساعد على زيادة الاضطراب العضوى .





لعبة الثقاب

هذه اللعبة تصلح لاثنين فقط .

ضع ١٥ عودا من الثقاب على منضدة ، وعلى كل لاعب أن يأخذ عددا من عيدان الثقاب كما يشاء ، بشرط ألا يأخذ أكثر من ثلاثة عيدان فى الدور الواحد ، ثم كرر الأدوار بالتتابع . . والهدف من هذه اللعبة هو أن تجعل زميلك يأخذ آخر عود ثقاب على المنضدة .

الحل :

تستطيع أن تفوز دائما إذا كنت أول اللاعبين .

فى الدور الأول : خذ اثنين واترك ١٣

وفى الدور الثانى : احرص على أن يتبقى ٩ فإذا أخذ زميلك ٣ مثلا فخذ أنت واحداً وإذا أخذ واحداً خذ أنت ٣

فى الدور الثالث : احرص على أن يتبقى ٥ عيدان .

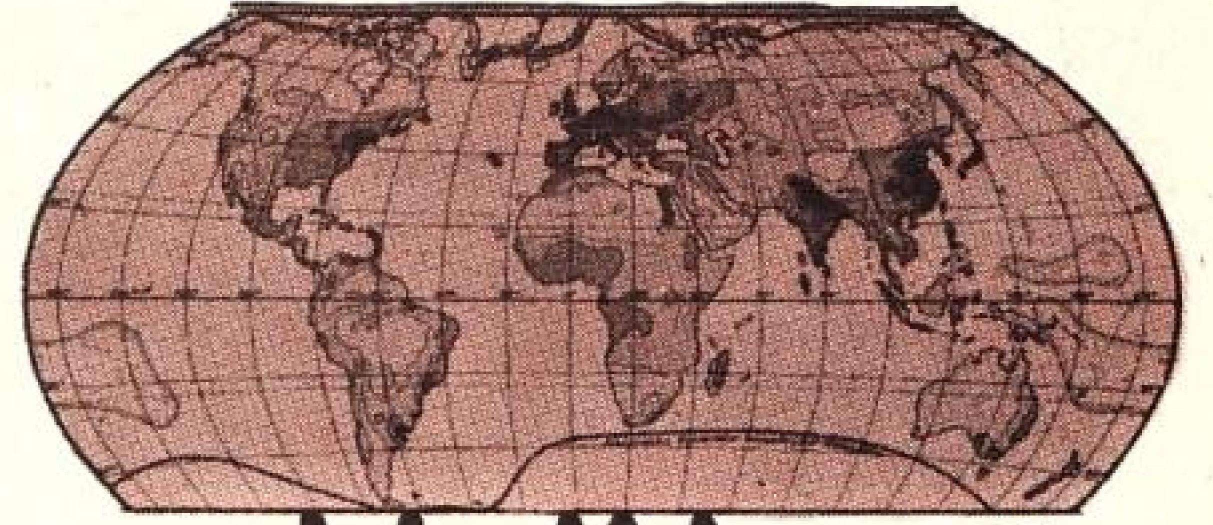
فى الدور الرابع : مهما أخذ من عيدان حسب القانون تستطيع أن تترك له العود الأخير .

الإيماء بالعين

تحتاج هذه اللعبة إلى عدد من المقاعد ، ترص على شكل دائرة . ينقسم اللاعبون إلى فريقين ، ويجلس أفراد الفريق الأول على المقاعد ، بشرط أن يبقى أحد المقاعد خاليا . أما أفراد الفريق الآخر فيقف كل واحد منهم خلف مقعد ، بما فى ذلك المقعد الخالى ، ويضع يديه على ظهر المقعد دون أن يلمس اللاعب الجالس .

وتبدأ اللعبة بأن يومئ اللاعب الواقف خلف المقعد الخالى بطرف عينه إلى أحد الجالسين ، فيترك هذا الأخير مقعده على الفور ويجرى إلى المقعد الخالى ليجلس عليه ، ولكن على اللاعب الواقف خلف مقعده ألا يتركه يفلت منه ، بل يمسك بأكتافه ليبقيه فوق المقعد .

وبعد فترة يمكن للفريقين أن يحل كل منهما مكان الآخر ، بأن يجلس أفراد الفريق الواقف وبالعكس . وهذه اللعبة كما تصلح للفتيان تصلح أيضا للفتيات .



حول العالم

اليابان

العالم المجهول

فى العصر الذهبى للاستكشافات ، وهو العصر الذى شغلت فيه دول عديدة بالاستكشاف والتوسع الإقليمى ، ظلت الجزر التى تكون الإمبراطورية اليابانية فى معزل عن باقى العالم . ولقد ظل الشعب اليابانى ، وعلى مدى قرون طويلة ، يسلك طريقا معزولا ، متمسكا بعادات وتقاليد خاصة به .

ولم تنفتح اليابان على العالم الغربى إلا فى أواسط القرن التاسع عشر ، ومع ذلك فلم يكن انفتاحها هذا عن ترحيب أو انكباب عليه ، وعندئذ أثارت عجائب العلم وروائعه اهتمام اليابانيين الذين يتميزون بالحيوية والمهارة . وفى مدى قرن واحد حققوا تقدما فنيا يقرب من الخيال ، وتبوأوا مركزا فى المرتبة الأولى ، ولا سيما فى مجالات التجارة والصناعة .

ومع ذلك فقد ظل اليابانيون متعلقين بتقاليد ماضيهم . ومن خلال ما بقى سائدا من تلك التقاليد أمكننا أن نتعرف على روح اليابان .



مزارع الأرز

إن الماضى أكثر ما يبقى خالدا فى المناطق الريفية ، ومزارع الأرز تعد من أبرز الأمثلة على هذه الحقيقة . فالحواجز المنخفضة التى تحيط بالحقول الصغيرة التى تغمرها المياه ، لا يزال إعدادها يتم بالمجارف اليدوية ، ولا تزال شتلات الأرز الصغيرة تغرس باليد واحدة بعد الأخرى فى التربة التى تغطيها المياه . وعلى طول الأخاديد التى يحدثها المحراث ، والتى تغمرها المياه ، ينتقل العمال الزراعيون



مزارع الأرز

فى صفوف طويلة وقد حمل كل منهم حزمة من شتلات الأرز الصغيرة التى تتناقص أولا بأول مع تقدم الخطى . وهؤلاء المزارعون لا يعملون بالأجر ، بل هم صاحب الأرض وأسرته وجيرانه الذين قد يكونون ملاكا لمزارع الأرز المتاخمة ، فالجميع يتعاونون ، وهذا التعاون هو العنصر الأساسى فى حياة الريف اليابانى . فالرجال يتعاونون فى إدارة مضخات المياه ذات العجلات المروحية ، والتى تحافظ على المستوى المطلوب لارتفاع الماء حول شتلات الأرز ،

والنساء يشتركن معا فى غسل الملابس فى القرية الصغيرة ، يطرقنها بالأقدام على طول حافة النهر أو البركة . والأطفال يلعبون معا ويستحمون معا .

والفلاحون يحبون أن يتجمعوا بصفة خاصة فى مناسبات الأعياد والحفلات ، ولا سيما تلك التى يقيمونها لضمان جودة المحصول .

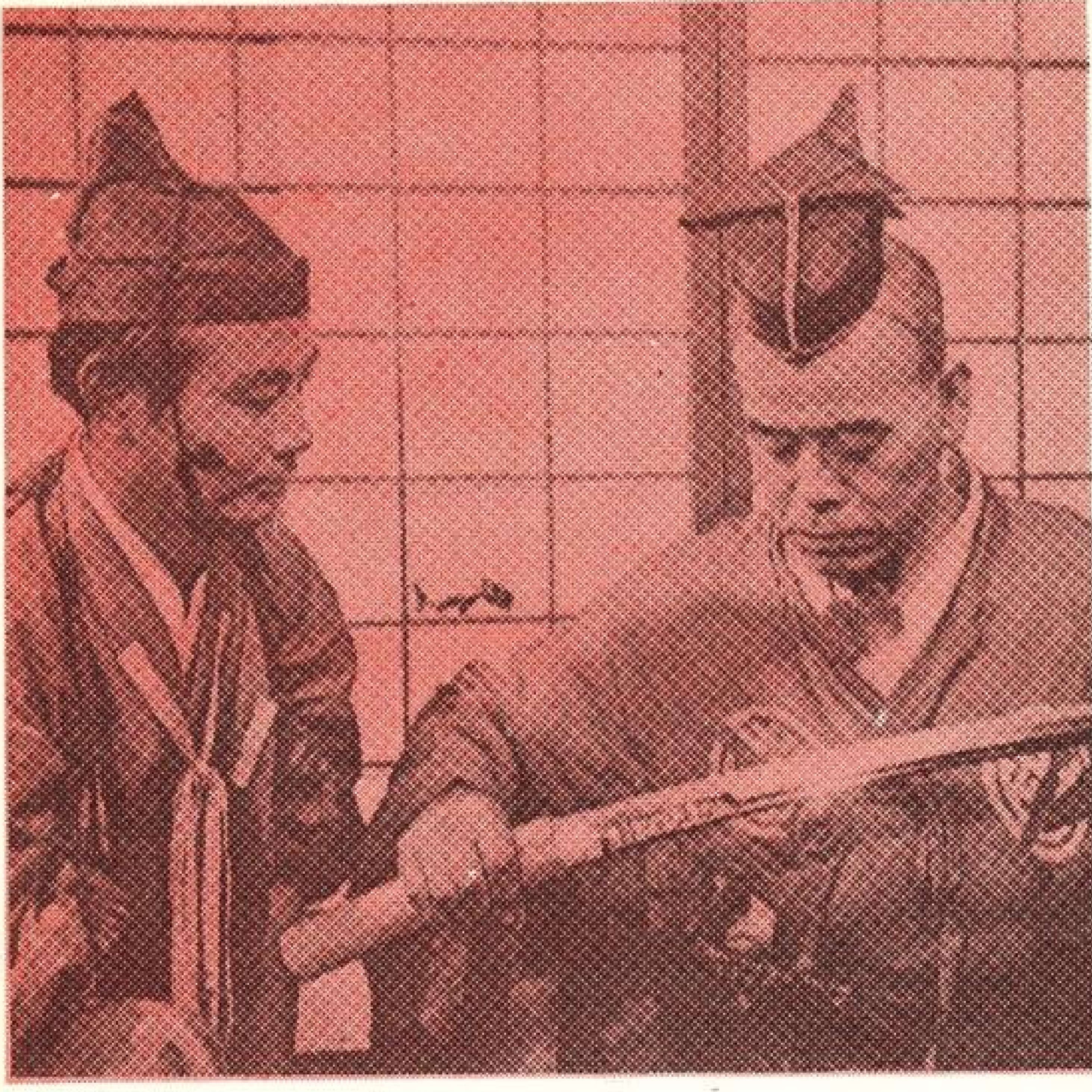
والفوانيس من العناصر التى لا غنى عنها فى العديد من الاحتفالات ، ذلك لأنها تنير الطريق لأرواح أفراد الأسرة الراحلين عندما تحضر لزيارة أفراد العشيرة الذين لا يزالون على قيد الحياة . وهم يقومون برفع هذه الفوانيس فوق عصى تعرف باسم « كانتو » . والكانتو عبارة عن عصا طويلة من غاب البامبو ، لها ثمانية أو تسعة نتوءات تعلق فيها الفوانيس . وكل كانتو ترمز إلى سنبلة أرز أو حزمة من حزم الأرز ، وكل فانوس يرمز إلى حبة أو حزمة ، وقد يصل طول الواحدة منها إلى خمسة عشر أو ستة عشر مترا ، وتحمل من ستة وعشرين إلى ثمانية وأربعين فانوسا . أما وزنها فيتراوح بين اثنى عشر وخمسة وستين كيلوجراما .

ويشترك كل شباب المدينة فى هذا الحفل ، سواء أكانوا من أصحاب المصارف أو التجار أو الموظفين ، أو من عمال مزارع الأرز . وهم يقولون إنه كلما زاد ارتفاع الكانتو فى الهواء ، كلما زاد ارتفاع شجيرات الأرز ، ولذلك فهم يرفعونها بقدر امتداد أذرعتهم ، بل إنهم فى بعض الأحيان يستخدمون عكازات خشبية يقفون عليها ليزداد ارتفاع حامل الكانتو .

الساموراى الفخور

إن أرواح السلف تبتسم للعاملين فى حقول الأرز وتوفر لهم محصولا وفيرا . وعندما يغزر المحصول ينسى الجميع هموم الحاضر ويحتفلون بهذه الوفرة . وفى هذه الحالة فإنهم يحتفلون بأمجاد الماضى الذى يضم أشهر أبطال التاريخ اليابانى ، أولئك هم « الساموراى » ، الذين يمكن تشبيههم بفرسان عصر الإقطاع فى أوروبا . وهم بذلك يبعثون إلى الحياة بصفحة من صفحات الماضى ، مستخدمين لذلك ملابس الساموراى ودروع ركائبهم ، فقد كان هؤلاء الرجال يشتهرون بفروسيتهم .

يتم تحديد الملابس طبقا للمركز الاجتماعى لكل رجل ، وهذا التحديد يشمل جميع أجزائها حتى لجام المطية . ومن الأمور البدهية أن السيف الساموراى ، لا يمكن أن يحمله إلا من كان من السلالة المباشرة لأحد محاربى تلك الطائفة ، وذلك لأن هذا السيف



سلاح الساموراى

رمز للفروسية . وكان شرف المحارب الساموراثى ورجولته تتمثل فى كل حركة من حركات النصل الدقيق لهذا السلاح .

ولما كان السيف الساموراثى مقدسا ، فقد ظل سر صناعته يتوارث من الأب إلى الابن قرابة عشرة قرون . ولا يزال حتى اليوم يصنع بأكمله باليد ، وبكل ما كان يلقاه من احترام وعناية فنية من جانب الحرفيين فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، والذين بلغوا حد الكمال فى هذا الفن .

ولا تزال هذه الصناعة فى حكم الشعائر الدينية ، ولذلك فإن الصانع يبدأ عمله بالتطهر ، وذلك بالاستحمام بالماء البارد ، ثم يتوجه إلى الهيكل ، حيث يسجد أمامه ، طبقا للعادة التقليدية قبل أن يتوجه إلى المسبك .

وعندما يصل إلى هناك يجد خاماته معدة ، وهى عبارة عن كوم من معدن الحديد الخشن فى حجم كرة القدم ، فيقوم بتحويلها إلى صلب فولاذى . وفى أثناء عملية السبك يضيف إلى المعدن الخام خليطا من الطفل ومسحوق الفحم والماء . ثم يجرى تسخين هذا الخليط فوق نار من فحم خشب خاص لدرجة الاحمرار الزاهى ، ثم يطرق المزيج حتى يصير لوحا رقيقا متجانسا قريب الشبه بالشفرة . وبعد عدة عمليات سرية ، تزال الشوائب والأجزاء الهشة ، ثم يبرد المعدن بغمسه فورا فى الماء . تجرى بعد ذلك تجربة السيف بإخماده فى كيس ملئ بقش الأرز المبلل والبامبو . فإذا لم تسفر التجربة عن نجاح صار تهشيم السيف فى الحال أمرا حتميا . هذا ومع أن السيف الساموراثى لم يعد اليوم سوى رمز ، وليس سلاحا ، إلا أن النصل يجب أن يكون متقن الصنع .

(الموضوع بقية)

العصر الذهبى للكروشيه



مجموعة بديعة من الفساتين الكروشيه التى تعتبر آخر صيحة لهذا العام صيفا وشتاء . حيث أنه بإمكانك تنفيذها بالصوف للشتاء مع استعمال بطانة سميكة ، وفى الصيف تنفذ بخيوط القطن ، وهى متوافرة فى الأسواق وبألوان بديعة .
ما رأيك فى هذا الفستان البديع (أقصى اليسار) لقد نفذ بألوان فى غاية الجرأة : أحمر ، أسود ، أصفر ، تركواز ، عاجى أخضر .... وزاد من جماله هذه الفرانشة التى أضيفت إلى نهاية الأكمام والجونلة .
أما هذا الفستان (فى الوسط) فقد نفذ من قطعتين . الصدر فقط من التريكو . أما الجونلة فهى من الكروشيه . تزينها زهور بديعة بارزة بالألوان : أخضر وأصفر وأحمر على أرضية سوداء (تنفذ الزهور منفصلة ، ثم تثبت على الجونلة) .
الصدر من اللون الأحمر ، وتزين أطراف الأكمام بفستونات من الكروشيه . الفستان (أعلى إلى



اليمين) من اللون الأخضر ، الصدر فقط من التريكو ، أما الأكمام والجونلة فن الكروشيه الذى يبدأ بفتحات ضيقة، ثم تزداد اتساعا كلما اقتربنا من الذيل وعند نهاية الأكمام . يستعمل فى تنفيذه إبرة كروشيه غليظة .

أما ما ترينه أسفل إلى اليمين فهو فستان ممتلىء بالنعومة والأنوثة . فالصدر من التريكو الأسود . أما الأكمام والجونلة فن الكروشيه الأحمر .

يمكنك عمل حزام من التريكو الأسود أيضا لتحديد خط الوسط .

عالم الطائرات

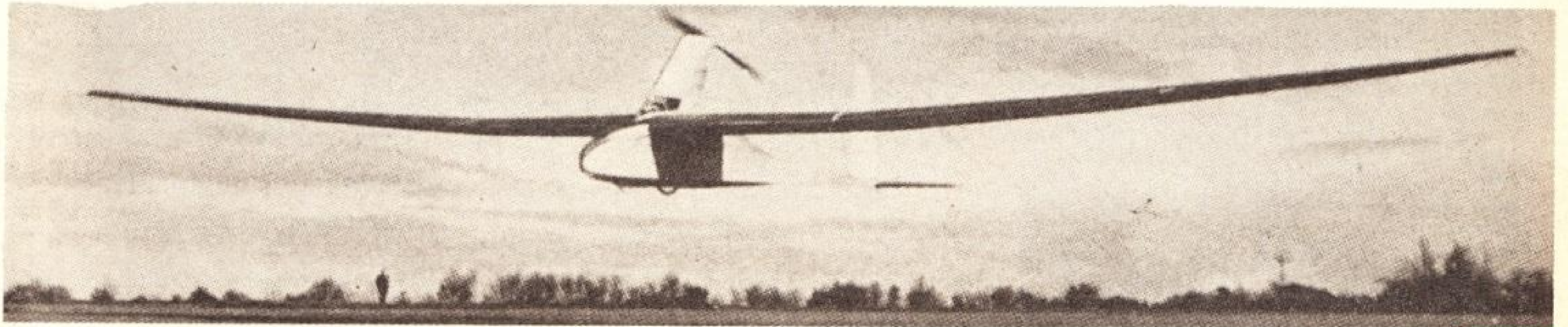
الطيران بعضلات الإنسان

كان الإنسان يحلم منذ أقدم الأزمنة بأن يطير مثل الطيور – أى بقوة العضلات وحدها. فكان يرقبها عن كثب بقصد تقليدها، وكان نهوضها، وتحليقها، وتحويمها، وهبوطها من الأمور التى جذبت انتباهه وحيرته، فكان يسائل نفسه دائما عن الكيفية التى تطير بها رغم مالها من أجسام ثقيلة نسبيا. ولم يكتف بمجرد الملاحظة والمراقبة، بل تعداهما إلى محاولة التقليد والمحاكاة، فكان يربط على كتفيه جناحين يصنعهما بنفسه، ثم يقفز من الأمكنة العالية، مرفرفا بهما. ولكن محاولاته هذه كان مصيرها الإخفاق فى الغالب.

وكانت فكرة الطيران تقترن فى ذهن الإنسان ووجدانه بالتفوق والإبداع. ونجد الدليل على ذلك فى الأساطير القديمة التى تصف الآلهة بأنها مخلوقات تسمو على البشر وتتمتع بالقدرة على الطيران، أو أنها على الأقل تستعمل مركبات سماوية تجرها جياد مجنحة، أو تنينات طيارة، أو سحب قوية، أو بسط تنطلق على متن الريح. ففى الأساطير الشرقية تروى لنا «ألف ليلة وليلة» كيف طار السندباد البحرى بوساطة طائر مارد يسمى «الرخ». وفى الأساطير الألمانية يصنع «ويلاند» Wieland الحداد عباءة من الريش ويطير بها ليكيد أعداءه. ومن أشهر الأساطير عن الطيران قصة المخترع الإغريقى «داداليوس» Daedalus، الذى صنع لنفسه ولابنه «إيكاروس» Icarus أجنحة طار بها من جزيرة كريت. أما داداليوس فقد وصل سالما إلى البر، وأما إيكاروس فقد طار قريبا من الشمس، مما أدى إلى انصهار الشمع الذى استخدمه فى تثبيت جناحيه، فهوى إلى البحر.

ومن ثلاثة قرون أعلن العالم الإيطالى چيوڤانى بوريلى Giovanni Borelli أن الطيران بقوة العضلات مقصور على الطيور وحدها، فبعد أن درس ميكانيكا الطيران اعترف بأن نسبة القدرة إلى الوزن Power-to-weight ratio فى الإنسان لا تصل إلى نسبتها فى الطيور. ولاحظ بوريلى أن أكثر من نصف وزن الحمامة، مثلا، يتمثل فى العضلات التى تستخدمها فى أثناء الطيران. ولقد جاء فى كتابه De Motu Animalium: «إنه من المستحيل أن يتمكن الرجال من الطيران بواسطة قوتهم الخاصة»، كما قرر بأنه «لا يؤمن بأى اختراع مصمم لرفع الإنسان عن الأرض». ولكن الإنسان – رغم ذلك – لم يتوقف قط عن محاولة الطيران بجناحين ترفرفهما قوة عضلاته، ولعل أحدث هذه المحاولات ما قام به رجل إنجليزى يدعى ولتر كورنيليوس، ويبلغ وزنه حوالى ٩٠ كيلوجراما، فى عام ١٩٧١، عندما جرب أن يطير فى الهواء بجناحين صنعهما من الخشب والورق المقوى ليعبر أحد الأنهار. ولكنه لم يكد يقفز فى الجو حتى سقط كقطعة من الحجر فى الماء الذى يبلغ عمقه ثلاثة أمتار. وعندما هرعت وسائل الإنقاذ لانتشاله، تعلل بأن جناحيه قد خاناه فى الطيران، وقال إنه كان قد قضى عدة أسابيع فى تقوية عضلاته، ولكنه وجد أن الجناحين أثقل من أن يمكناه من أن يرفرف بهما كالطير، ثم صرح بأنه لن يتوقف عن محاولات الطيران بجناحين أقوى وأخف وزنا، يصنعهما من قماش قلوع المراكب (القنب).

ولكن الإنسان رغم كل ذلك كان ولا يزال ينجح أحيانا فى الطيران بقوة عضلاته وحدها. ونحن نفخر بأن المخترع العربى الأندلسى عباس بن فرناس (الذى توفى عام ٨٨٧م) هو



أول طيران بعضلات الإنسان، فى ٩ نوڤمبر ١٩٦١: الطائرة «سومپاك» التى صممت وبنيت فى انجلترا، بواسطة نادى طائرات العضلات البشرية التابع لجامعة ساوثهامبتون.

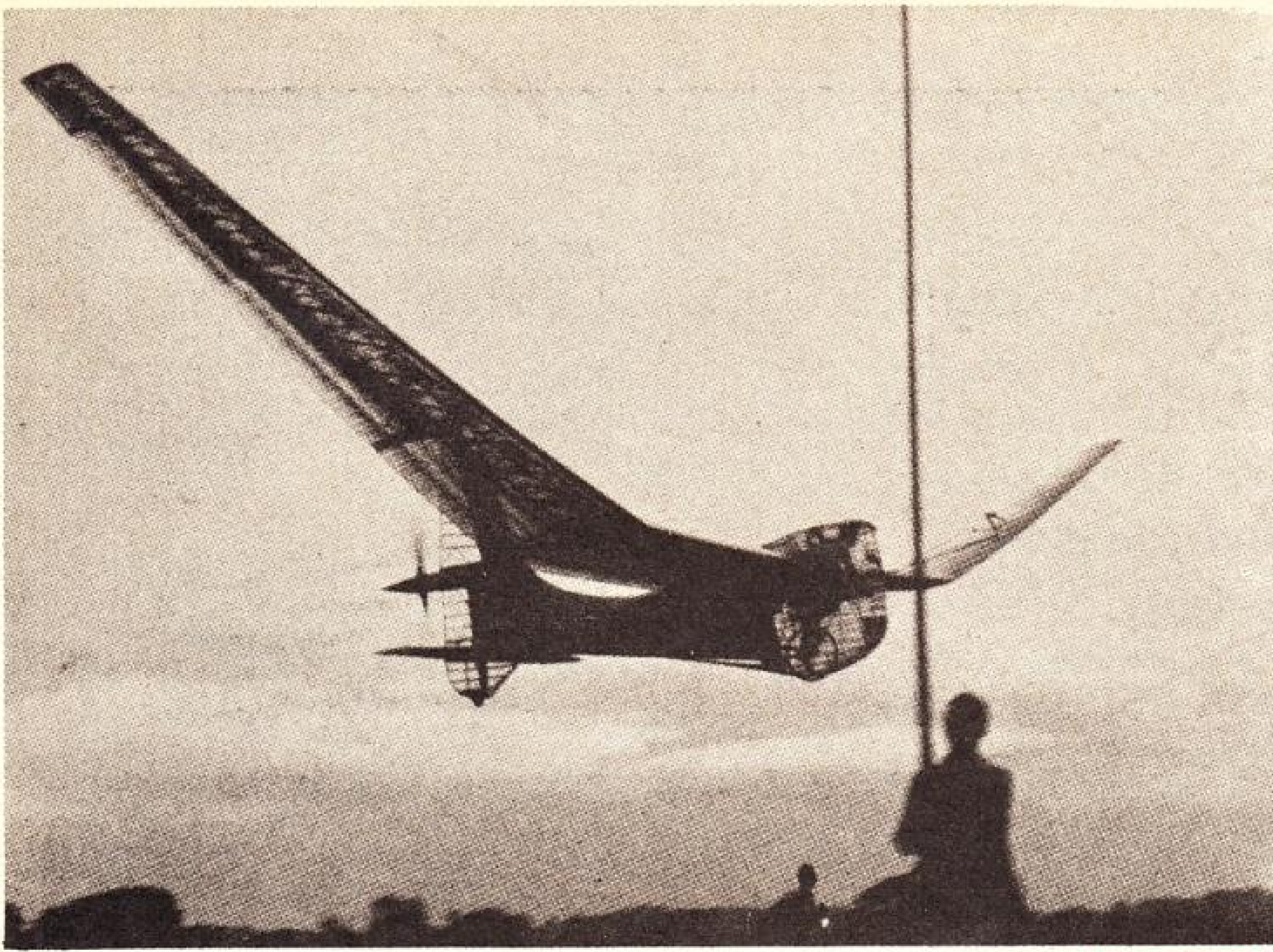
أول من نجح فى الطيران بجسمه فى الجو ، مستخدما جناحين صنعهما من الريش .

وعلى مر القرون تعددت وتفرعت محاولات الإنسان للطيران فى الجو بقوة عضلاته وحدها. وأكسبته الاختراعات الحديثة ، والتكنولوجيا المتطورة ، ثقة أكثر بنفسه وبقدراته ، فأصبحت محاولاته تتسم بالجدية ، وتطبيق الأساليب العلمية فى مجال يتميز بانفتاحه لعزيمة الرجال وعقولهم المفكرة المدبرة .

ففى الثلاثينات من هذا القرن ، كان قد تم اختراع الطائرة الشراعية glider ، والدراجة ، والطائرة الآلية الأثقل من الهواء . ففكر الإنسان فى أن يجمع بين هذه الاختراعات الثلاثة ليبتكر آلة طائرة يمكنه أن يدفعها فى الهواء بواسطة البدال . وأوضحت الدراسات أن الإنسان الذى يقوم بتشغيل بدال يمكنه أن يبقى طائرة خفيفة الوزن ومتقنة التصميم محلقة فى الهواء لبعض الوقت . وبذلك أصبح حلم الطيران بقوة العضلات أكثر قربا من الواقع ، وبقى أن يتحقق هذا الحلم فعلا على أسس علمية وطيدة .

ولقد نجحت فى ألمانيا وإيطاليا من حوالى ٤٠ عاما محاولات طيران رائدة ، بطائرات تدار بواسطة بدالات القدم ، مثل طائرات هيسلر – ڤيلينجر Haessler-Villinger وبوسى – بونومى Bossi-Bonomi . ولكن الطائرات فى هـــذه المحاولات لم تكن تنهض عن الأرض بقوة العضلات البشرية ، بل كانت تقذف فى الهواء بواسطة كبلات مشدودة من المطاط ، بنفس الكيفية التى كانت تطلق بها الطائرات الشراعية فى ذلك العهـــد . وكان الطيار يستخدم قوة عضلاته عندما تصبح الطائرة محمولة فى الهواء لإطالة فترة الطيران الانحدارى gliding Flighr والاقتراب من الأرض .

وبعد الحرب العالمية الثانية تركز الاهتمام بالطيران « العضلى » فى انجلترا ، حيث كان هواة الطيران يبنون طائرات غريبة الشكل . وفى نوفمبر ١٩٥٩ أعلنت جمعية الطيران الملــكية Royal Aeronautical Society عن



أنجح طائرة طارت بعضلات الإنسان حتى اليوم : الطائرة « پوفين » التى أنتجها فى انجلترا مهندسو شركة « هوكر – سيدلى » وطيرت لأول مرة فى ١٩٦١ ، يبلغ طول باعها الجناحى ٩٣ قدما . ووزنها ١٣٦ رطلا .

جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه استرلينى ، ساهم بها رجل الصناعة البريطانى هنرى كريمر Henry Kremer لمن يحقق أول طيران ناجح بقوة العضلات البشرية . ولكن الاشتراك فى هذه المسابقة كان مقصورا على المواطنين البريطانيين . وكانت شروط المسابقة تنص على منح الجائزة لأول طائرة تنهض عن الأرض وتطير فى الهواء بقوة العضلات



كبير مصممى الطائرة البوفين « جوف ومبى » جالسا على مقعد القيادة وقدماه على البدالين ، مع إزالة غطاء الكابينة لزيادة التوضيح .

وحدها ، ثم تقوم بدورة التفافية على هيئة الرقم 8 حول برجين يبعدان عن بعضهما البعض مسافة نصف ميل (حوالى ٨٠٠ متر) ، مع عبور علامتى البدء والانتهاء، على ارتفاع لا يقل عن عشرة أقدام عن الأرض .

وكان الإعلان عن هذه الجائزة المالية حافزا حقيقيا لإثارة اهتمام البريطانيين بالطيران بقوة العضلات . فتعددت وتنوعت التصميمات ، ولكن الكثير منها كان مجرد أفكار فجة ، ولم يزد عدد المشروعات الجادة على عشرة مشروعات . أما العدد الذى طار منها حتى يومنا هذا فلم يزد على طائرتين اثنتين ، وفشلت الطائرات الباقية فى مجرد النهوض عن الأرض .

فبعد عامين من الإعلان عن جائزة كريمر تم بناء وتطيير طائرتين « عضليتين » أطلق على إحداهما اسم « سومپاك » SUMPAC ، وعلى الأخرى اسم « پوفين » PUFFIN . وكانت الطائرة « سومپاك » أول طائرة أثقل من الهواء تنهض عن الأرض وتحلق فى الجو بقوة العضلات وحدها ، وبدون أية مساعدة خارجية . ولقد تم تطيير الطائرتين فى نوفمبر عام ١٩٦١ ، وطارت البوفين بعد السومپاك بأسبوع واحد .

من مذكرات فتى العصر

هل أعبر البحر ؟

دعونى أعترف أنى لست مرتاحاً لحال أخى سامى ، فلقد بدأ الشحوب يبدو على وجهه ، ونظراته تدور فى كل اتجاه ، لا مستقر لها ، وهو دائم التفكير ، وقليل الكلام . ولقد أحطت شقيقتى سميرة علماً بهذه الظاهرة ، وقلت لها : « ينبغى أن نسارع بإجراء تحليل نفسانى لشقيقنا الأكبر ، لنقف على علته ، ونكشف عن نوع المرض الذى أصابه ، ونبحث عن الدواء الناجع الذى ينقذه من هذا المرض » . وكنت أتوقع من سميرة تجاوباً وتقديراً منها لوجهة نظرى هذه ، ولكنى فوجئت بها وهى تقول : « سبحان الله ! لقد انقلب الأطفال إلى محللين نفسيين ، وأصبحوا من أساطين الطب ! ما أشبهك يا طارق بذلك الممرض الذى يعمل فى عيادة طبيب . وعلى حين فجأة يكتشف فى نفسه مواهب ، ويحاول أن يدبر انقلاباً داخل العيادة ، ليحتل مكان الطبيب ، ويحول على نفسه المرضى ، ويتولى الكشف ، ووصف العلاج الذى ينتهى فى الغالب بعواقب وخيمة على المرضى المساكين » .

وجاءت ملاحظة سميرة قاسية لاذعة كعادتها دائماً ، فأسرعت بالرد قائلا : « أيتها الإنسانة الذكية المغرورة التى تظنين أنك تفهمين كل شئ ، وأنت لا تدركين إلا القشور . . »

وقاطعتنى سميرة صائحة : « ما هذا أيها الولد ! كيف تسمح لنفسك بأن تنطق بهذه العبارات فى مواجهة من هى أكبر منك سناً وعقلا ؟ هذا ما كان ينقصنى من طفل رضيع مثلك . . . »

وقاطعتها بدورى قائلا : « أيتها الذكية ، لم أقل أبداً بأنى أريد أن أحلل نفسية أخى ، وإنما أدعوك لكى نجلس معاً مع سامى ونحدثه ، لكى نكتشف ما ينغص عليه حياته ، وما يدفعه إلى هذا التفكير العميق » .

فأجابت سميرة قائلة : « أخيراً عدت إلى رشدك ، وأصبحت تتحدث فى المعقول . إنى أوافقك الرأى ، ولنقتحم فوراً حجرة سامى ، ونستدرجه فى الحديث ، كما يستدرج الشرطى المتهم ، حتى يدلى باعترافاته كاملة » .

ودخلنا على سامى حجرته ، وسارعت سميرة باستدراجه فى الحديث وهى تقول : « إنى أتهمك يا سامى بأنك نقضت العهد وحنثت به . أتراك نسيت أننا أقسمنا أن نفاتح بعضنا بعضاً فى كل الأمور التى تشغلنا ، وكل المواضيع التى تحتاج إلى تبادل وجهات النظر ؟ إنك بدخولك قوقعتك ، ووضع المزلاج على شفتيك ، قد ارتكبت جناية فى حق المجتمع الصغير الذى نمثله . ومع ذلك لم تتجه المحكمة إلى إصدار الحكم عليك ، إلا بعد أن تستمع إلى شهادة المتهم . وها هى ذى المحكمة بكامل هيئتها قد انتقلت إلى مكان إقامة الجانى ، وسنستمع إلى شهادتك قبل إصدار الحكم » .

نظر إلينا سامى ثم ابتسم وقال : « كان الله فى عون والدى ، فقد رزقهم الله بأولاد شياطين ، يبدو أن لوثة عقلية قد أصابتهم ! أى محكمة هذه ؟ وأى اتهام هذا ، وأى عهد ، وأى ميثاق ، وأى جناية . إنكم « وش » ! لا يا أعزائى ، ليس هناك ما يكدر الفكر ، أو أمور تشغلنى ، وإنما أطلقت لتأملاتى العنان ، لأفكر فيما سأفعله هذا الصيف . إنى أفكر فى أن أعبر البحر وأذهب إلى أوروبا للتمرين خلال الإجازة الصيفية ، ولكنى أتساءل ما الفائدة التى قد تعود على من عبور البحر ، وانتقالى إلى

دول أخرى بعيدة عن وطنى . لقد أخذت خلال هذه الأيام أوازن بين الفوائد والمضار التى تعود على من وراء تنفيذ مشروع عبور البحر » .

ونظرت إليه سميرة وقالت : « يبدو أن تفكيرك فى عبور البحر قد أصابك بدوار البحر مقدماً . ومن أجل ذلك شحب وجهك ، وامتنعت عن الحديث يا بنى . إذا أردت أن تتخيل الرحلة ، فلتستبعد منها على الأقل ما سوف يضر بصحتك . وعلى أية حال ، فسأحضر لك فوراً حبوباً ضد دوار البحر ، لعلها تنفعك » .

وأجابها سامى قائلا : « الشحوب الذى أصابنى يا آنستى الفاضلة ، نجم عن وعكة أصابت أمعائى الغليظة ، وليس بسبب الدوار ، وعلى ذلك فإنى أتنازل لك عن هذا الدواء ، لعله يفيد عقلك ويشفيه من كثير من العلل التى تشكين منها هذه الأيام . دعونى أناقش معكما مزايا وأضرار عبور البحر : تتمثل المزايا فى أن الانتقال إلى مجتمع جديد ، يتيح للفرد أن يشهد مناظر طبيعية جميلة لم نألفها عندنا ، خاصة إذا كانت مناطق جبلية ، بها غابات وبحيرات . يضاف إلى ذلك ، أن ذهن المرء يتفتح لكل ما هو جديد ، فتترعرع فيه ملكة الملاحظة وحب الاستطلاع . وتتاح له فرصة درس عادات وتقاليد الشعوب ، عن طريق مراقبتهم عن كثب . وهناك كثير من تصرفات هذه الشعوب التى نقرأ عنها ، ثم ننتقدها ، باعتبارها خروجاً عن المألوف لدينا . أما إن شاهدناها عندهم ، فقد تبدو أموراً طبيعية . ولا شك أن هذه الدول فى أوروبا ، قد خطت خطوات واسعة فى طريق المدنية ، وتقدمت بها العلوم تقدماً عظيما ، فأستطيع أن أقف على بعض هذا التقدم فى ميدان تخصصى ، وأدرك كيف استطاع الناس أن يسايروا هذا التقدم العلمى من الناحية الاجتماعية ، وما تأثير هذا التقدم على تصرفات هذه الشعوب وأخلاقها » .

« وثمة ميزة هامة ، وهى أنى سوف أضطر إلى تعلم لغة أجنبية وإجادتها . وهذا من أهم فوائد الرحلة . إن المجتمع الحديث يعيش فى إطار كبير من الثقافة الحية ، والمعلومات الغزيرة ، وإجادة اللغات . ومن المشاهد أن الذين يشقون طريقهم فى هذا المجتمع ، ويكتب لهم النجاح والفوز فيما يقدمون عليه من عمل ، هم الذين يجيدون التحدث بلغات أجنبية ، وممن تزودوا بقدر كبير من الثقافة . ولعلى إذا ما سافرت أكثر من مرة إلى دول تنطق الإنجليزية ، أو الفرنسية ، أو الألمانية ، فإنى لا شك سأظفر بحصيلة وافرة من ثقافة ولغة هؤلاء الناس الذين سأعيش بينهم » .

« أما الضرر الذى سيعود على من هذه الرحلة . . . »

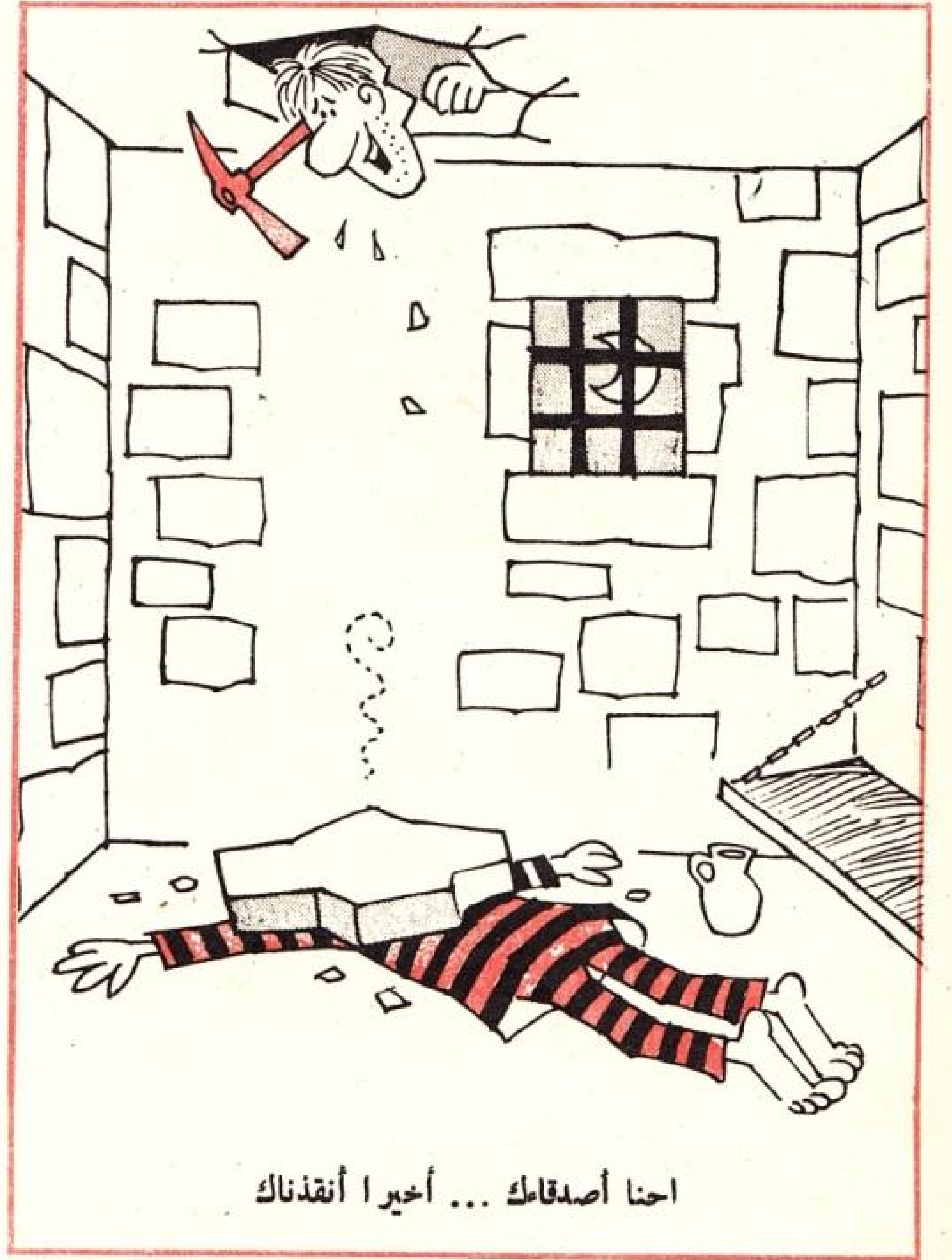
وهنا قاطعته سميرة وقالت : «أقولها بلسانى قبل أن تقولها بلسانك . إنك ستسافر إلى هذه الأقطار البعيدة ، وتعبر البحر بدعوى تحصيل العلم ، والثقافة ، والملاحظة ، والتعرف على مجريات الأمور ، وتقدم العلوم . هذا هو ظاهر الرحلة ، أما واقعها ومضمونها ، فهو أنك ستعبر البحر للترفيه واللهو ، بريئاً كان أو غير برىء . ستنام النهار كله لتستعد لليل ، فتنتقل بين أماكن اللهو جميعها ، وتصبح من روادها المعروفين ، وذلك كله حتى مطلع الشمس ، أو بزوغ النهار ، إذا كانت السحب تحجب الشمس . وستسير فى طرقات المدينة ، ورأسك يدور حول محوره ٣٦٠° لتشاهد الشقراوات اللائى يسارعن بالمرور حولك ، وأنت نادم أشد الندم ، على أن الله وهبك عينين ، ولم يهبك أربع عيون ، ليزداد تحصيلك من أمور الجمال التى تشاهدها ، وطبعاً ستقول ذلك بروح الفنان . وستنفق مالك كله فى الأيام الأولى ، ثم تعمل أجيراً فى أحد الفنادق أو المطاعم لغسل الأطباق ، وهو أمر لا أستنكره ، بل إنه عمل شريف أقدره ، ولكنى أستنكر أنك ستنفق العائد فى هذا اللهو القبيح ، وتعود إلى بلدك بعد أن تكون قد حملت إلى هذه الدول صورة غير مشرفة لشباب أمتك . فإذا تحدثوا عن بلدك ، تحدثوا عنك أصلا ، وعن لهوك ، وبهذا تكون قد أضعت ذلك التاريخ المجيد الذى نعتز به ونفخر . وأخشى ما أخشاه ، أنك لن تتقن اللغة الأجنبية ، وإنما رواد الملهى سيتلقون على يديك دروساً فى اللغة العربية » .

ونظر سامى إليها شزراً ، وقال : « لا يا آنستى ، إنى لأفخر بعروبتى ، وأفخر بأنى مصرى ، وإذا نزلت فى أى بلد فإنما سأنزل به مرفوع الرأس ، وسأرتاد المتاحف والمعارض ، لا دور اللهو . وإذا عملت فسأنفق مالى فى الاستزادة من العلم ، وسأحاول أن أعيش بين شباب الدولة التى أنزل بها ، لا بين زملاء من المصريين أو العرب ، إذ أن إقامتى بينهم ستفقدنى الغرض من عبور البحر ، وهو تعلم اللغة ، إذ سأضطر فى هذا المجتمع العربى ، إلى أن أتحدث العربية ، فلن أتعلم أية لغة . وقد أكون كاذبا ، إذا قلت أنى لن أرتاد بعض دور اللهو على سبيل الاستثناء » .

وهنا قالت سميرة : « إذا كان الأمر كذلك ، فقد حكمت المحكمة ببراءتك ، وتصدر الحكم بعد المداولة مع القاضى طارق ومضمونه كالآتى : رحلة سعيدة ! وتوفيق تام ! ولتكن ممثلا كريماً لوطنك ، ترفع من شأننا ، ويشاهد شباب الغرب فيك مثلا يحتذى للفتى المعاصر » .

طارق

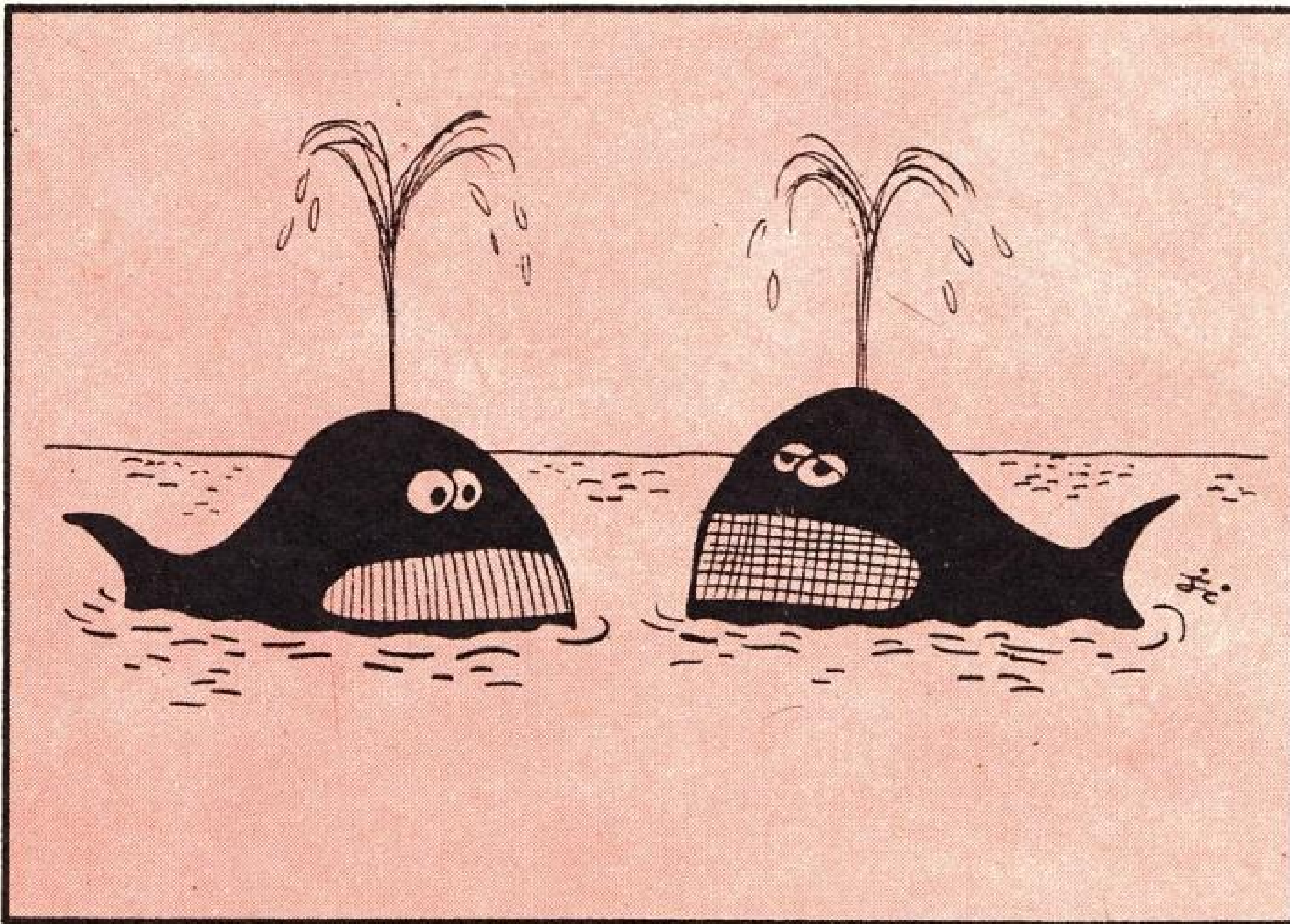
فكاهات



احنا أصدقاءك ... أخيرا أنقذناك



سايبلك مصاريف علاجك !



وجدت علاجاً لتلوث البيئة .. بتركيب فلتر !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى: « نصر » .

ا	ل	ا	ب	ى	ض	ا	ز	ر	ق
ب	ى	ر	م	خ	ر	م	ا	د	ى
ر	د	ا	ق	ى	م	ر	ض	خ	ا
ت	ى	ش	ر	ج	ح	ج	ل	ل	ر
ق	ب	هـ	م	س	ا	ا	ع	ا	ج
ا	ا	ب	ز	ف	ل	ن	ى	س	و
ل	ج	ى	ى	ن	ا	ت	م	و	ا
ى	ن	هـ	و	ب	و	ا	م	د	ن
ن	س	ا	ى	ت	ر	ن	ى	ل	ى
ب	ح	ز	ق	س	و	ق	ف	ى	ط

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأحمر
الأبيض
أزرق
العنابى
أخضر

أرجوانى
أسود
أشهب
(ت)
توتيا
(د)

دم
در
(ب)
بنفسجى
برتقالى
(ط)

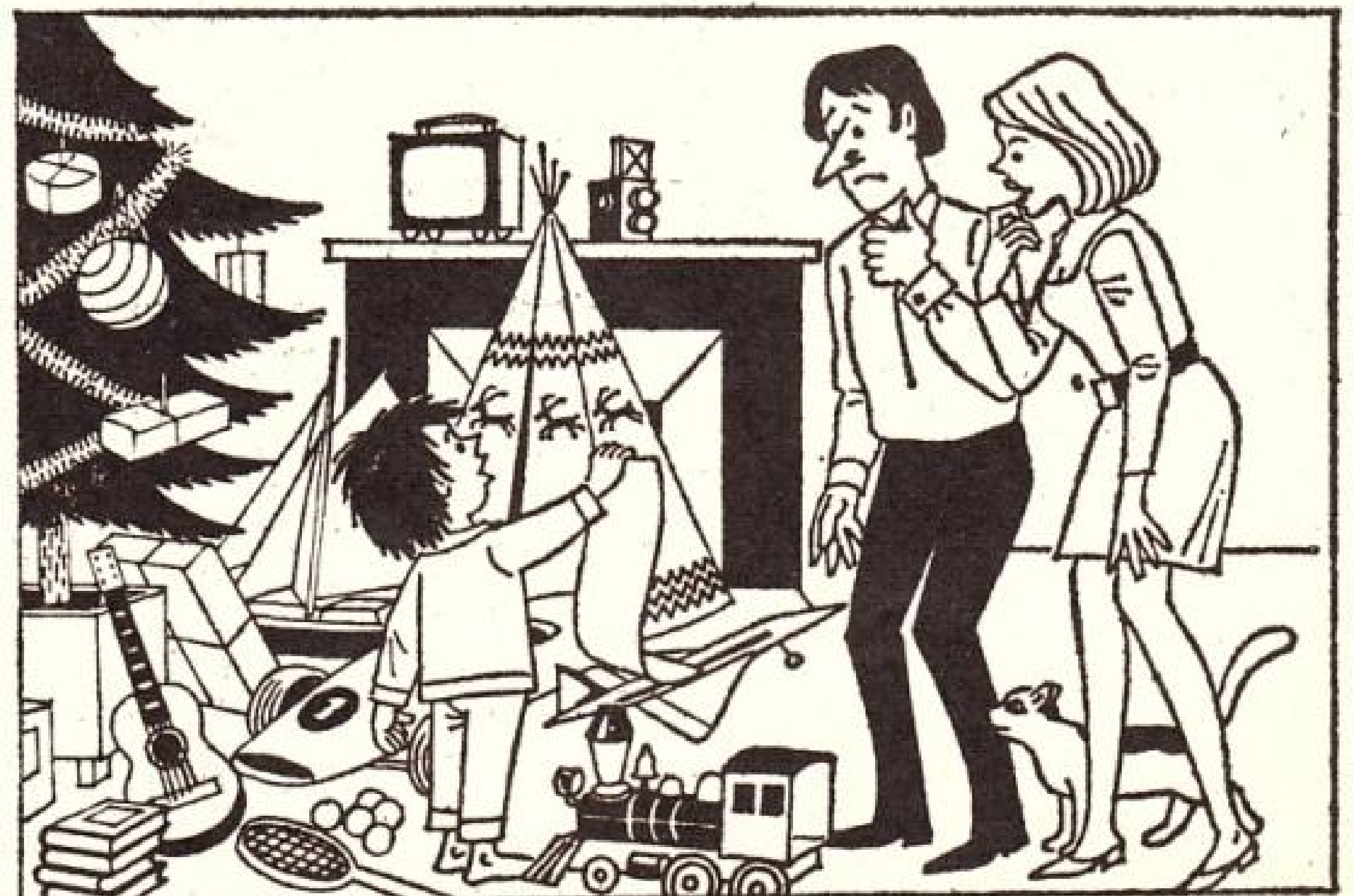
طيف
(خ)
خمرى
(ر)
رمادى
(ز)
زاهى

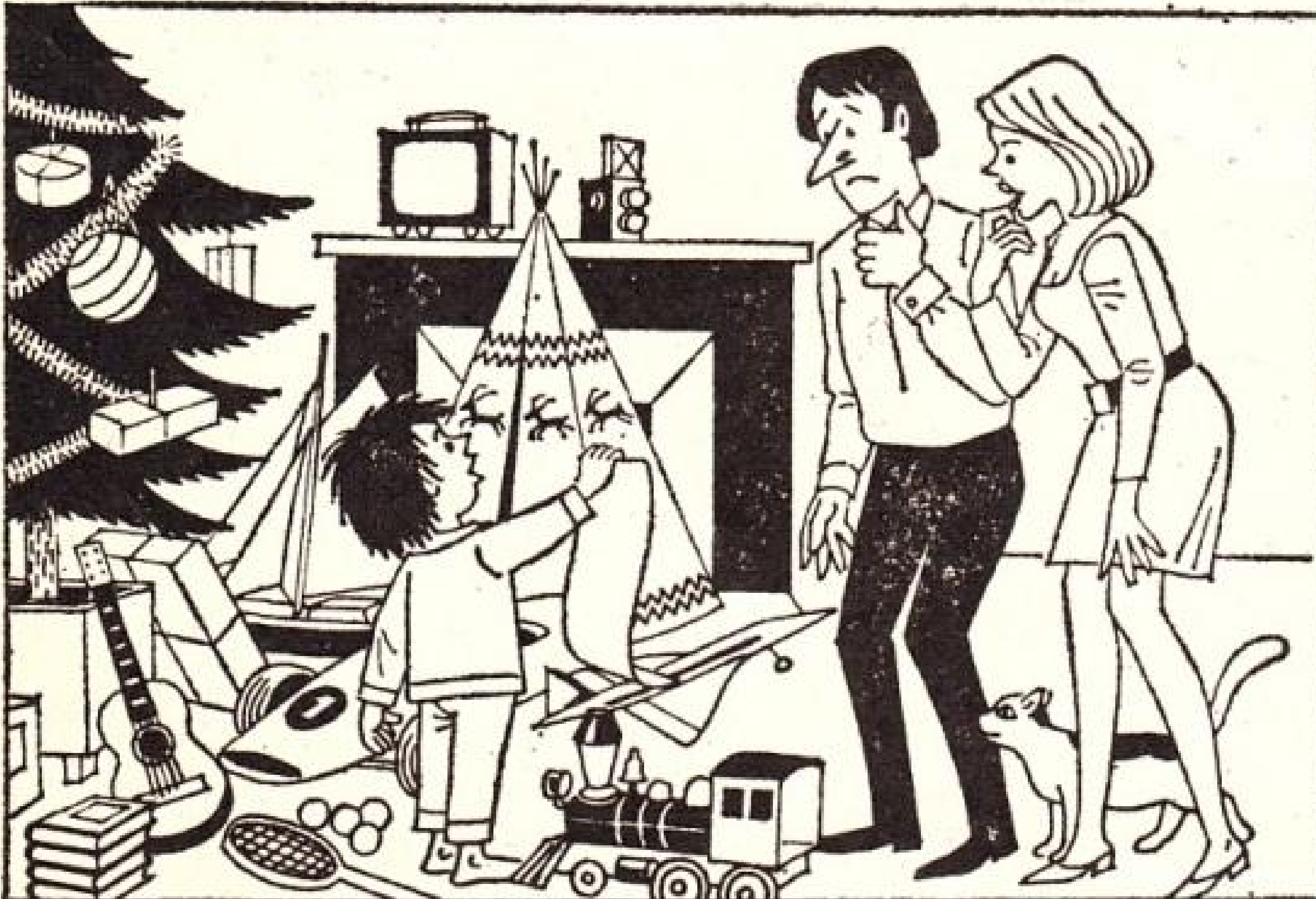
(ح)
حب
(ن)
نيلى
(ق)
قرمزى

قوس قزح
(م)
مرجان
(س)
سنجابى
سمار

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

مغامرات زورو

٤

ملخص ما نشر :

بينما كان زورو منصف المظلومين يقف فى شرفة حجرته بمونتيرى ، لمح شابين يشعلان النار فى منصة البائعة الجميلة تيريزا ، فارتدى قناعه وسعى للحاق بالمجرمين ، ولكن الجموع التى هرولت الى مكان الحريق تسببت فى هربهما ، بيد أن الدون دييجو (زورو) كان قد سمع أحدهما يقول : (الساعة العاشرة ، فى غابة الصنوبر) ولذا فانه ذهب الى هناك للبحث عنهما ! .

بعد أن تأكد زورو من أن أحدا غيره لم يكن موجودا فى غابة الصنوبر ، أخذ يركز أنظاره على المحيط . وبعد لحظات أمكنه أن يشاهد على بعد ، قاربا صغيرا يقترب من الشاطئ . كما شاهد داخل القارب شبحين لم يستطع أن يميزهما بسبب الظلام الذى كان يسود المنطقة . فاختار موقعا مناسبا للمراقبة ، قريبا من حافة الغابة ، حيث يمكنه أن يختبئ بين الأشجار ، وفى الوقت نفسه يكون قريبا من صخور الشاطئ ، بحيث لا يغيب القارب عن بصره . وبعد قليل خطا دييجو خطوة إلى الأمام ، ليتمكن من مراقبة الشبحين ، وهما يغادران القارب ، وفجأة سمع صوتا قريبا منه يقول :

— « أتبحث عن شئ أيها السنيور ؟ »

التفت دييجو بسرعة نحو مصدر الصوت ، فرأى شبحا أسود غير واضح المعالم ، يبرز من بين أشجار الغابة ، وهم بالتقدم نحوه ، ولكنه شعر فجأة بالأرض تهبط تحت قدميه . كانت الأرض فى تلك البقعة رخوة لدرجة لم تتحمل معها ثقله ، وأدت تلك العثرة إلى انهيار بعض الحصى والأحجار ، أخذت تتدحرج هابطة إلى الشاطئ . حاول دييجو الاحتفاظ بتوازنه ، ولكن محاولاته ذهبت سدى ، ولم يشعر بنفسه إلا وهو يتدحرج هابطا خلف الحصى والأحجار التى سبقته نحو الشاطئ المنبسط الذى يبعد عنه بما يقرب من ستين مترا .

ظل دييجو متمالكا حواسه وهو يسقط . إن نهايته لا يمكن أن تكون بهذه الوسيلة الفجة ، مهشما على الصخور ، أو غريقا فى مياه المحيط . كان يبسط يديه أمامه فى يأس ، وفجأة اصطدمت قدماه بنتوء ضيق فى الصخور ، وفى نفس الوقت ، تشبثت يداه بإحدى الشجيرات الشائكة ، فى حين أخذت قطع الصخور والحجارة تنهار على المنحدر ، ويتساقط معظمها فوق رأسه .

وبعد لحظات أفاق دييجو من رهبة الموقف الذى مر به ، ليجد نفسه مستقرا على مدق قديم يصل بين أعلى المرتفع الصخرى والساحل ، أما الرجلان اللذان كانا يقودان القارب ، فقد سلكا طريقا آخر جديدا ، يبعد قليلا عن الموقع الذى استقر فيه . ولكنه شاهدهما وهما يصلان إلى أعلى المرتفع الصخرى ، وينضمان إلى الرجل الثالث الذى كان قد فاجأه فى مخبئه . ثم أخذ الرجال الثلاثة يطلون بحذر مستكشفين الشاطئ . ولما كان الظلام شديد الحلكة ، فإنهم لم يتمكنوا من رؤية زورو ، وهو يستقر على ذلك النتوء الضيق . ويبدو أنهم شعروا بالاطمئنان ، اعتقادا منهم بأن مطاردهم قد لقى حتفه ، إذ سرعان ما انهمكوا فى إنجاز المهمة التى كانوا على موعد من أجلها . وبعد أن تبادلوا المعلومات فيما بينهم ، اتفقوا على المقابلة فى « المعسكر » فى اليوم التالى .

لم يكن زورو فى موضعه الجديد ليستطيع أن يميز كلمات الحديث الذى كان يدور بين الرجال الثلاثة ، وكانت الكلمتان الوحيدتان اللتان وصلتا إلى سمعه هما « فى المعسكر » .

وبعد قليل ، انفض المؤتمر الثلاثى ، وانصرف الرجل الثالث فى اتجاه الغابة ، فى حين عاد الآخران بحذر إلى الشاطئ ، ودفعا بقاربهما إلى الماء ، واختفيا به فى اتجاه مونتيرى . وعندما تأكد زورو أن اللصوص قد انصرفوا ، أخذ يزحف متسلقا الصخور ، إلى أن وصل إلى أعلى المرتفع الصخرى . كان الأمر فى بدايته سهلا ، إلى أن وجد نفسه على المدق القديم . ولكن سرعان ما اختفى أثر المدق ، وإن كان من وقت إلى آخر يعثر على شجيرة ، أو غصن يبرز من بعض الفجوات التى تتخلل الصخور . وعند ذلك كان زورو يمسك بتلك الأغصان الواحد بعد الآخر ، متنقلا بذلك من موضع إلى موضع أكثر تقدما ، وكانت كل خطوة تعرضه للهلاك . وكثيرا ما كانت قدمه تزل ، وعندئذ كانت كتل الحجارة والحصى تنهار وتتدحرج هاوية إلى المحيط . ظل زورو



ملتصقا بإصرار بالسفح المنحدر ، وصوت هدير المياه يدوى فى أذنيه متصاعدا من جوف الهاوية ، وكأنه يحاول أن يجذبه إليه . ولكن ذلك لم يكن يزيد زورو إلا إصرارا ، ويجعله يواصل تسلقه بشجاعة وعزم .

وصل زورو أخيرا إلى القمة ، وقد خيل إليه أنه قضى فى تلك المحاولة ساعات طوال ، فارتمى على وجهه فوق الأرض يلهث إعياء . وبعد أن استراح قليلا ، عاد إلى الغابة وهو يحبو على أربع ، تجنبا لاكتشاف أمره ، إلى أن وصل إلى المكان الذى كان قد ترك فيه جواده . كان الجواد الشجاع ينتظره فى صبر ، فامتطاه وأسرع به الخطى نحو المدينة .

وعندما أشرف على المدينة ، ترك جواده فى أحد المرابط العامة ، وسلك أكثر الشوارع والأزقة إظلاما ، متجها نحو الفندق . وبعد أن تسلق إلى الشرفة دون أن يراه أحد ، دفع باب حجرته ، وإذا به يدرك ، بعد فوات الأوان ، أن هناك شخصا غريبا موجودا بها . فوضع يده فوق قبضة حسامه ، وتقدم فى شجاعة وحذر ، وفجأة ندت عنه زفرة ارتياح عندما وجد أن الغريب لم يكن سوى برناردو . وبعد أن تخلص زورو من ملابسه الممزقة ، والتى لوثتها مغامرة الليلة ، استلقى فى حمام ساخن ، وأخذ يصغى إلى برناردو ، وهو يقص عليه بالإشارة نتيجة مهمته . . .

—« لقد بدأت بتتبع خطى الرجلين إلى رصيف الميناء . وهناك استقلا قاربا سار بهما على طول الشاطئ فى اتجاه الشمال . وقد تابعت السفينة على ظهر جوادى ، إذ رأيت أن ذلك أفضل . وعلى ذلك سلكت طريق الكثبان ، وكنت أحاذر كى لاتغيب السفينة عن ناظرى . وبعد مسيرة بضعة كيلو مترات ، توقفت السفينة ، فأسرعت بالاختباء بالقرب من أحد المعسكرات (لابد أن ذلك هو المعسكر الذى ورد ذكره فى حديث الرجلين) . وهناك قضى الرجلان وقتا قصيرا للراحة ، ثم تناولا طعاما ، وأخيرا غادرا المعسكر فى طريقهما إلى موعد غابة الصنوبر . »

ولم يفت برناردو أن يستظهر معالم الطريق ، بحيث يمكن مشاهدتها ، سواء من الطريق البرى أو من البحر ، وذلك لكى يحدد موقع المعسكر تحديدا دقيقا . وبعد أن أتم مهمته عاد إلى مونتيرى .

وهنا قرر دييجو وبرناردو أن يتصلا بالرقيب جارسيا . وإذا نجحا فى إقناعه بزيارة « المعسكر » ، فلا شك فى أنه سيجد هناك ما يكفى من الأدلة للقبض على اللصين .

ولسوء الحظ ، فنى صباح اليوم التالى ، لم يكن لدى الرقيب أى استعداد لقطع طريق الكثبان الرملية . فاضطر دييجو لاستخدام الحيلة وقال : « منذ سنوات بعيدة ، عندما كان الهنود يهددون بنهب المدينة ، أقدم سكان مونتيرى على تخبئة ما لديهم من أنبذة فوق التلال ، إلى الشمال من المدينة . وقد اكتشفنا ، برناردو وأنا ، المكان الذى اختاروه لهذا الغرض . فإذا أردت أن ترافقنا إليه مباشرة » . وقبل جارسيا أن يرافقهما .

وسرعان ما اتجه دييجو وبرناردو ومعهما الرقيب إلى الميناء ، فاستقلوا قاربا ، وابتعدوا به عن الرصيف . وفجأة غير الرقيب البدين مكانه فى القارب دون أن ينبه رفيقاه ، مما أدى إلى أن يفقد القارب توازنه بسبب ضخامة جسم الرقيب ، ومال على جانبه قاذفا بالرجل البدين فوق حافته . غير أنه تمكن من أن يمسك بأحد الأطواق العائمة قرب الرصيف .

البقية فى العدد القادم

عالم الحيوان



مسمار فى نهاية ذيله ... لاتعرف له وظيفه

لمعظم أعضاء فصيلة الحيوانات الكيسية مخ صغير ، كما أن ذكاءها محدود إلى مدى . وكنتيجة لذلك استعصى على الكثير منها تكييف أنفسها مع جلب الإنسان للحيوانات التى قد تفترسها . فلقد قل عدد



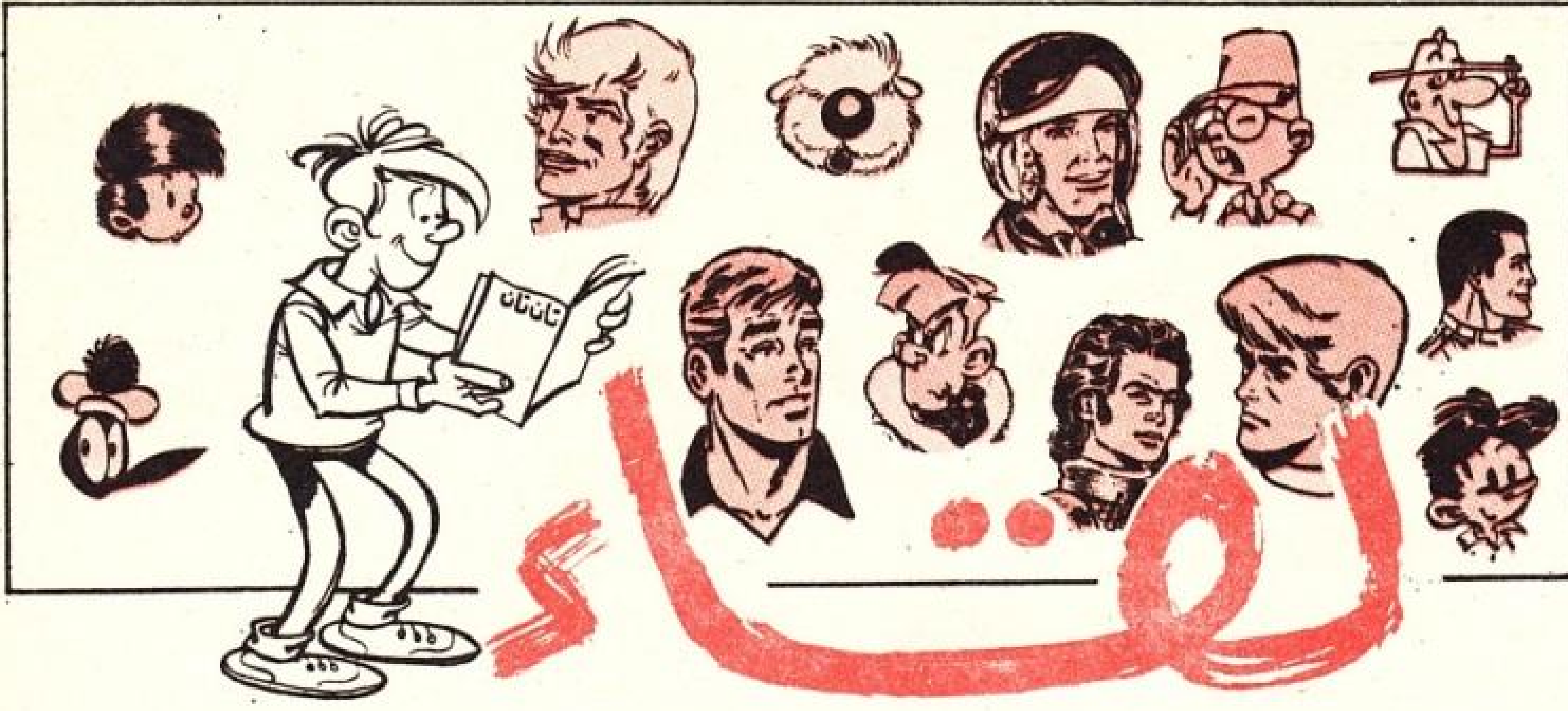
الكثير من أنواع الوالالبى (جنس صغير من الكنجارو) لهذا السبب ، وبسبب منافسة الماشية لها فى رعى الكلأ وأوراق الأشجار .

و« والالبى الأدغال » واحد من أربعة أنواع تنتشر فى استراليا ، كلها من «كيب يورك» فى الشمال (رأس فى جزيرة استراليا يقع فى أقصى الشمال من كوينسلاند يفصله عن غينيا الجديدة بوغاز توريس) إلى تسمانيا فى الجنوب . وهو من الحيوانات الليلية التى تعيش فى الغابات ، والتى تفضل الغطاء الكثيف ، ذيول هذه الأنواع أقصر من ذيول غيرها من الوالالبى ، ولقد اعتادت طرق الأرض بأرجلها الخلفية إذا ما جاءها الخطر . و « الوالالبى ذو الأرجل الحمراء » الذى يتضح أعلى الصورة يعيش أيضا فى غينيا الجديدة . والأنواع الأربعة يلد كل منها صغيرا واحدا ، ولقد تعرضت للاقتناص على نطاق واسع طمعا فى جلودها .

والفرد من هذا النوع طوله ٧٠ سم ، وطول ذيله ٤٠ سم .

أما « الوالالبى ذو الذيل المسمارى » فهو واحد من ثلاثة أنواع لايوجد منها اليوم بوفرة سوى النوع الشمالى الذى يقطن المنطقة الشمالية وكوينسلاند . و « الوالالبى ذو اللجام مسمارى الذيل » و«الوالالبى ذو الذيل الهلالى المسمارى » اللذان يقطنان جنوب استراليا تميزهما الخطوط الباهتة التى تعلو أكتافهما ، وهذان النوعان مهددان بالانقراض . وهما شأن الكيسيات الأخرى التى اضطرت للاتصال بالإنسان ، قد فشلا فى التكيف مع الاختلاف البيئى . والوالالبى من هذا الجنس طوله يبلغ ٦٠ سم أما ذيله فطوله ٥٠ سم .

والأنواع الثلاثة جميعا تلد صغيرا واحدا فى المرة ، ولكل منها ما يشبه المسمار العجيب . فى طرف الذيل ، وهذا المسمار لاتعرف وظيفته . والوالالبى ذو الذيل المسمارى يعيش فى المناطق المعشوشبه ، وفى بعض الأحيان يطلق عليه اسم « عازف الأرغن » لاعتياده مد ذراعيه وإدارتهما أثناء قفزه .



... إلى مجلتى العزيزة تان تان . . .

أعجبنى رونق المجلة وذوقها الرفيع ، فوددت أن أناقشك فى النقاط الآتية : —

١ — ما اسم الشخص الذى يقوم بترجمة تان تان من الفرنسية إلى العربية ؟

٢ — أين مغامرات مارك فرانفال ؟

٣ — أرجو أن تنشروا فى باب « قصة العدد » مغامرات عن « چيمس بوند » .

٤ — فى البابين (لك يا فتاتى ، ولكم ياشباب) تأخذ الصور معظم المكان . الرجا تصغير حجمها .

٥ — لماذا تكتبون « بخط اليد » فى القصص ؟

٦ — أرجو أن ترسلوا لى كيفية الاشتراك بمجلة تان تان .

٧ — لماذا لا تنشرون قصصا كاملة لأبطالنا فى داخل المجلة ؟

وشكراً . . .

أحمد جميل أحمد حسين
ص.ب : ٢٠٧٢٤ الصفاة — الكويت

(١) يقوم بترجمة كل قصص تان تان من الفرنسية إلى العربية السيدة — ألفت عزت حمادى .

(٤) لعلك تلاحظ أن باب (لك يافتاتى) أو (لكم ياشباب) يعنى أساسا بالأزياء ، ومن الطبيعى أن تنشر موديلات هذه الأزياء مصورة .

(٥) يتعين وضع الترجمة العربية فى نفس المكان على الأفلام الواردة من الخارج محل النص الفرنسى ، وبالتالى يتعذر التحكم فى هذه المساحة بحروف المطبعة ، وبالتالى تكتب كلها باليد .

(٦) وزعنا من قبل داخل المجلة بيانا بطريقة الاشتراك والأسعار ، ونعد بنشرها مرة أخرى .

أسماء الفائزين



١) أمانى أحمد زكى سعودى
٢) أيمن سعد حمدى
٣) هدى محمد ابراهيم
٤) محمد محمود جلال جوجو
٥) عصام الدين محمد ابراهيم
٦) مصطفى عبد الحميد مصطفى
٧) عصام سامى يونان
٨) اميلى عوض كامل
٩) عزه أمين حمدى
١٠) نضال هنيدى
١١) أمير وليم باخوم
١٢) خالد منير مصطفى
١٣) خالد منصور محمد
١٤) ممدوح محمد عبد العزيز
١٥) أيمن ادوار الخراط

بريد تان تان

— إلهام أحمد إبراهيم	من هواة المراسلة	٤ شارع ماسبيرو
— نجوى أحمد إبراهيم	من هواة المراسلة	مصر الجديدة
— زينب محمد على	من هواة جمع الطوابع	القاهرة
— نادية عبد الجليل مطاوع	من هواة المراسلة	
— سحر حسن طلعت	من هواة المراسلة	

— أحمد حسن رستم
من هواة المراسلة وجمع الطوابع — ٢ ش بور سعيد — الشاطبى — الإسكندرية .

— سامر الجابرى
دار ممدوح الجابرى — العمران — حلب — سوريا

— مسعد محمد خاطر محمد حسن
الدقهلية — المطرية — أولاد صبور — ج.م.ع

— خالد أحمد حسين فهمى الشلقانى — ١٤سنة —
من هواة المراسلة — ١٠٩ ش هارون الرشيد شقة ٢٠ — مصر الجديدة — القاهرة

— طارق مختار محمد عمر
من هواة المراسلة وجمع الصور — ١٣٠ أ ش مصر والسودان — حدائق القبة — القاهرة

— أحمد محمود محمد إسماعيل
٤ شارع المرسلين — الزمالك — القاهرة

— عمر على عثمان
شارع البحر عمارة العادلى — بنها — ج.م.ع

— خالد صلاحى
من هواة المراسلة — دمشق — مهاجرين — باشكاتب ٦/٣

لقطة



خايف .. من الدب

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ت	ل	ى	ف	و	ن	■
٢	ل	ق	م	ا	ن	■	
٣	ى	ع	ت	ق	ل	هـ	م
٤	م	ى	ز	ه	■		
٥	ص	ف	ح	■	د	ر	ر
٦	[illegible]	[illegible]	■		م		
٧	■	■			م		

أفقى :

١ – هاتف .

٢ – حكيم ذكر فى القرآن .

٣ – يعتقلهم .

٤ – فضله – متشابهان .

٥ – معدن رخيص – لآلىء .

٦ – إجابة – عاصمة آسيوية .

٧ – من مواد البناء .

رأسى :

١ – من أنواع التليفزيون .

٢ – العقيد (مبعثرة) .

٣ – يختلط .

٤ – فقر – نصف جسيم .

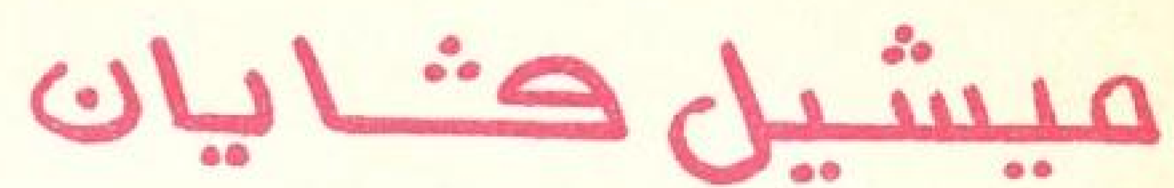
٥ – لون (مبعثرة) – استمر

٦ – من الأنبياء .

٧ – علامات .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ب	و	ر	س	ع	ى	د
٢	خ	س	ا	د	■	س	س
٣	ى	ى	س	ر	■	ت	م
٤	ل	ل	ا	■	د	ع	■
٥	■	هـ	ل	■	هـ	ى	ا
٦	ا	■	ب	ن	ا	ن	هـ
٧	ا	ح	د	ا	ش	■	م



كانت مفاجأة... ثم شعورًا بالقلق. أما الآن...

ها هم!

هه؟!

بهذه السرعة؟

لهذا غير معقول!؟

غريب حقا!

غير معقول أن يكونوا قد عادوا من جديد! غير معقول!

فروووآآآو

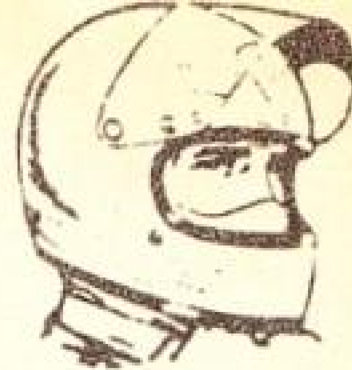
ها هم قد أتوا!

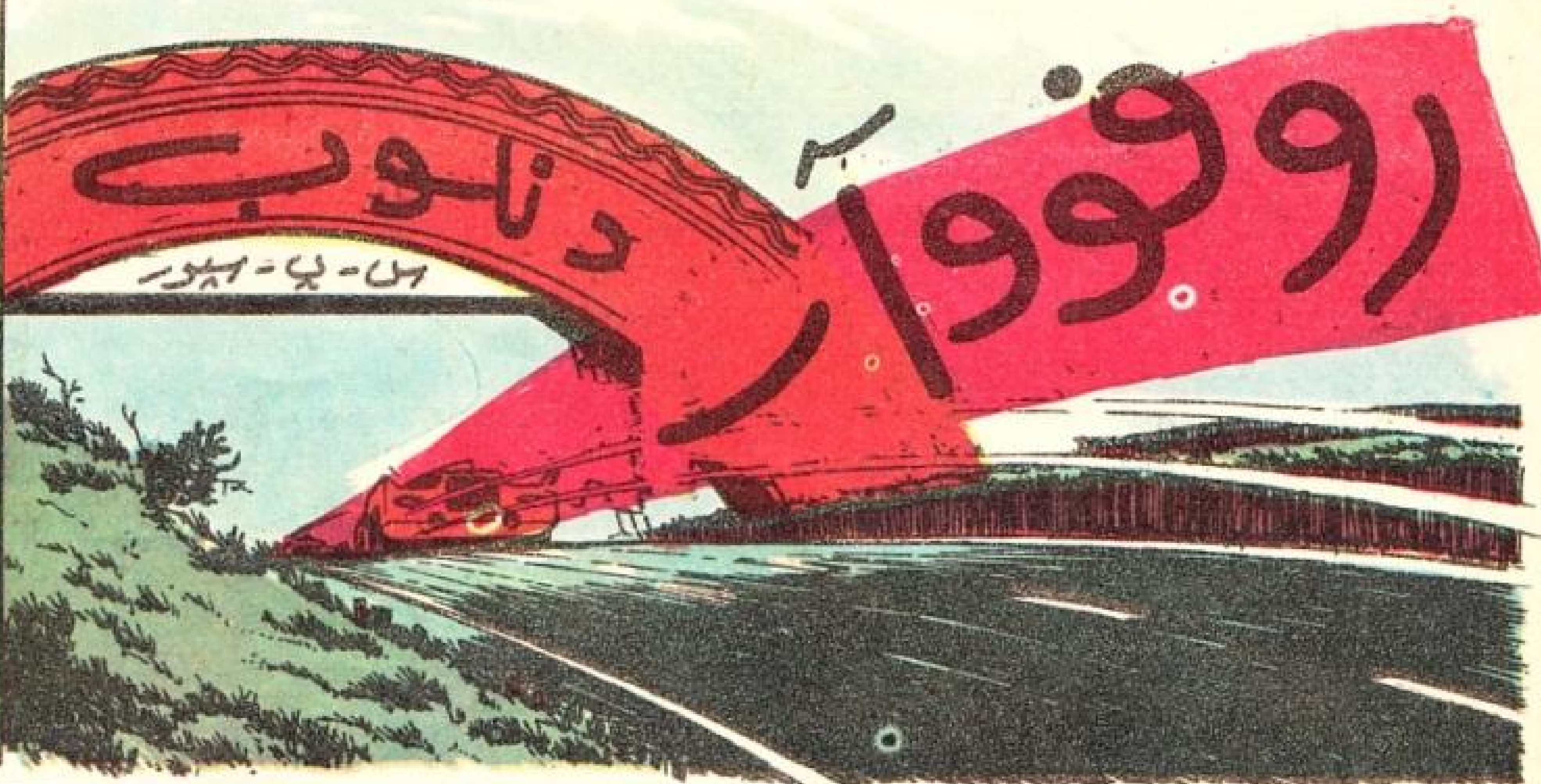
تصور ذلك! إنه لشيء رهيب!.

والله يا صديقي!

فروآوو

روووااو




دنلوب
س - ب - سبور
روفووار

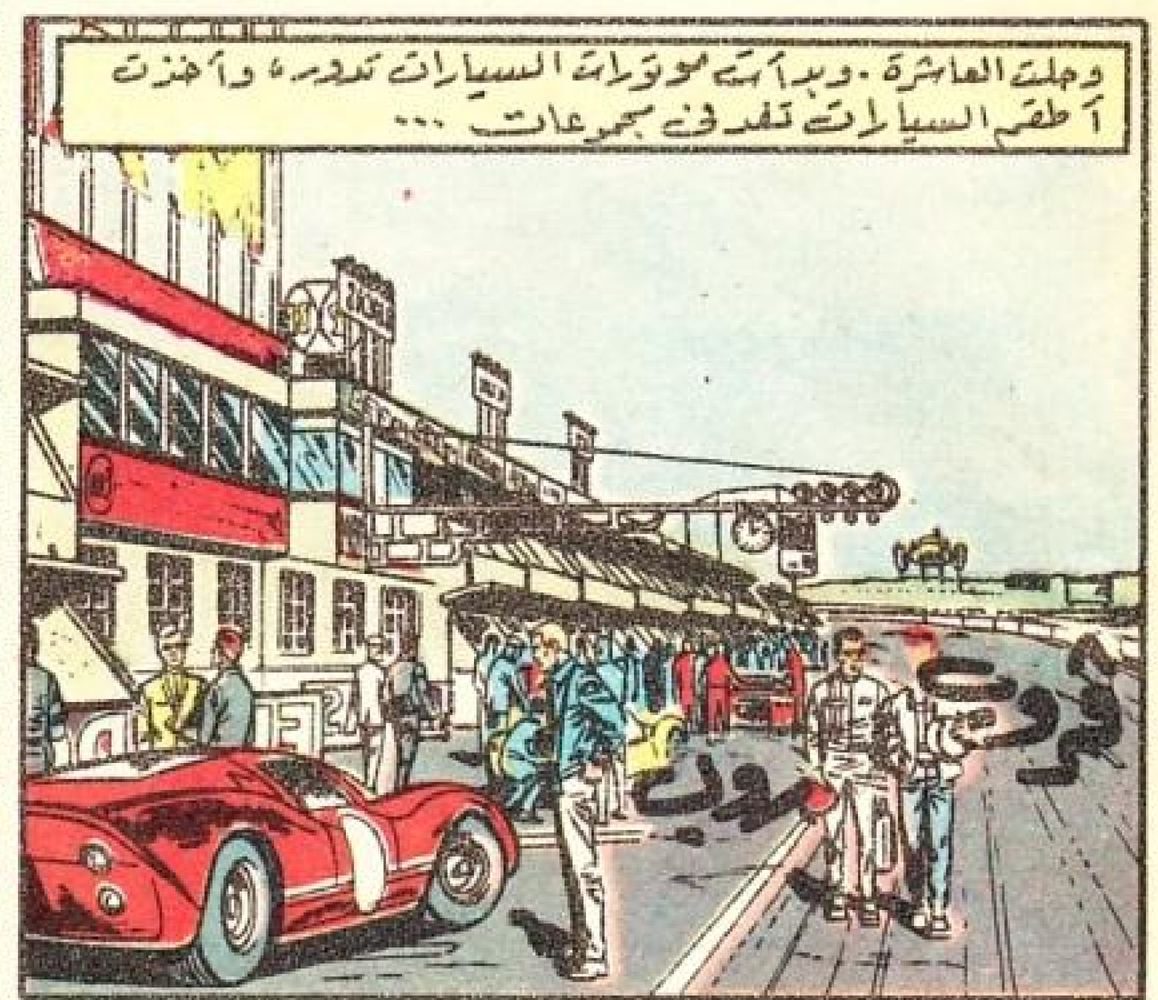

اللعنة !؟


وبعد ذلك عم الاضطراب ! وكانت الحيرة بادية على وجوه جميع المشتركين في السباق ! من أين أتوا ؟ من هم ؟ إنهم يتفوقون على سيارات الفايات والفرارى وغيرها من السيارات المشتركة في سباق "المان" بحوالى من ٧ إلى ٨ ثوان ! ...
أما أنا فلا أصدق كل هذا ! هناك شيء غير طبيعي في الموضوع !
تصدق أو لم تصدق لهذا شأنك أما الكرونومتر فقد نطق بكلمته ! والله إننى أسائل نفسى عما إذا كان هناك جدوى من دخول السباق ؟ ! ...


وانتاب جميع المتسابقين شعور بالهزيمة ... وحتى في مقصورة تعرفها جيداً !
ما رأيك يا "ميشيل" ؟
إطارات كونتيننتال
دنلوب
وهل هناك ما أقوله غير أنهم أقوى منا ؟
على كل حال سأتصل تليفونيا بباريس ! يجب أن أخبر والدى بما حدث !


فلنعد إلى الوراء قليلا لنسترجع أحداث هذا اليوم الغريب !
إنه السبت الأول من شهر إبريل . بداية الاختبارات التى تجرى استعداداً لسباق "المان" لشهر "يونيو" . وبدأت السيارات تتخذ أماكنها أمام المقصورات التى تتبعها ومن حولها الميكانيكيون يعنون بها . إن قائدى السيارات لم يصلوا بعد ... فالساعة مازالت التاسعة ...
دنلوب

شبح الـ ٢٤ ساعة











وعلى سيارة فورد كان صديقانا "تشاك دانفير" والبطل
البلجيكي الشاب "جاكي رايكس".

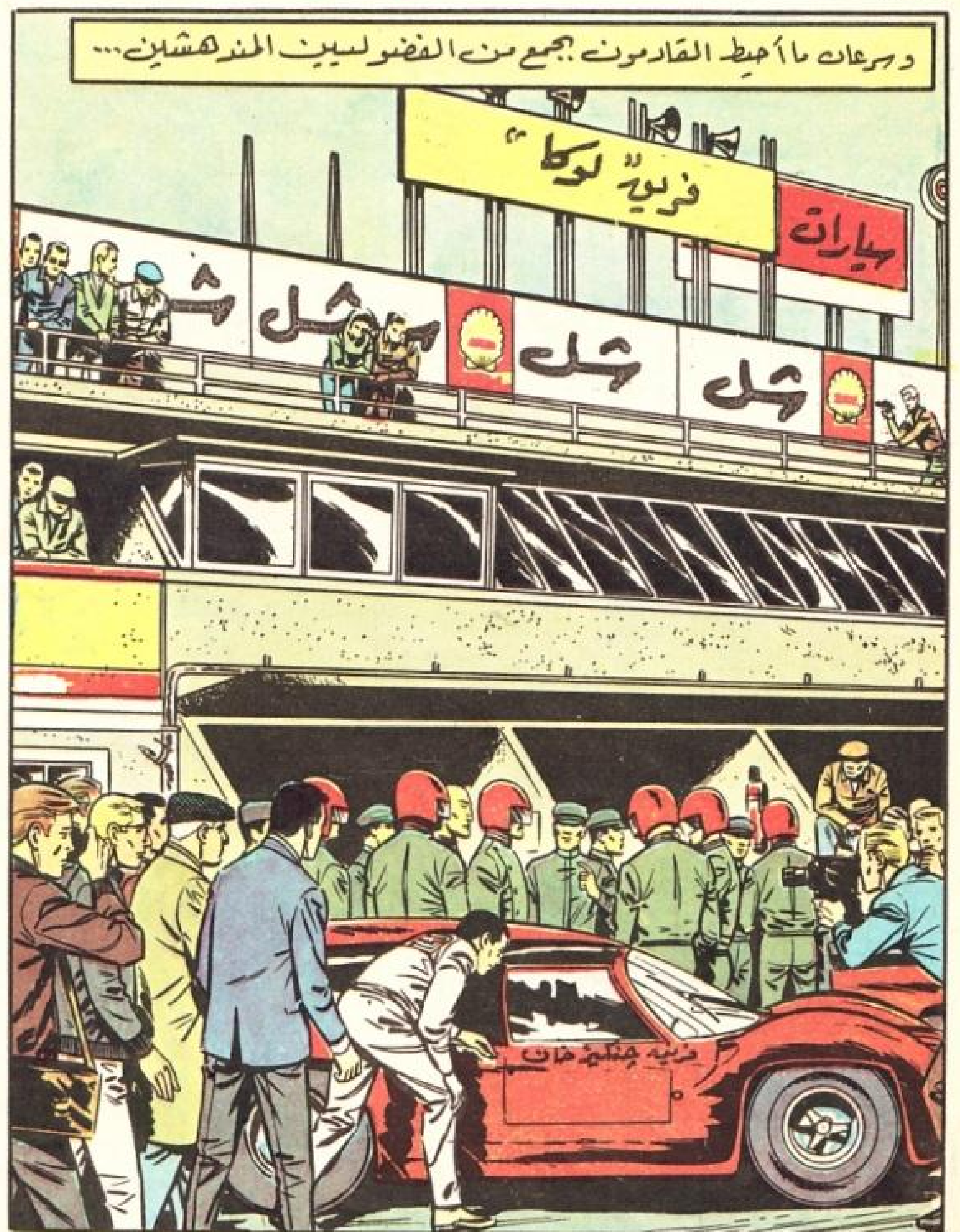






شبح الـ ٢٤ ساعة















يتبع



ڤانسان لارشيه

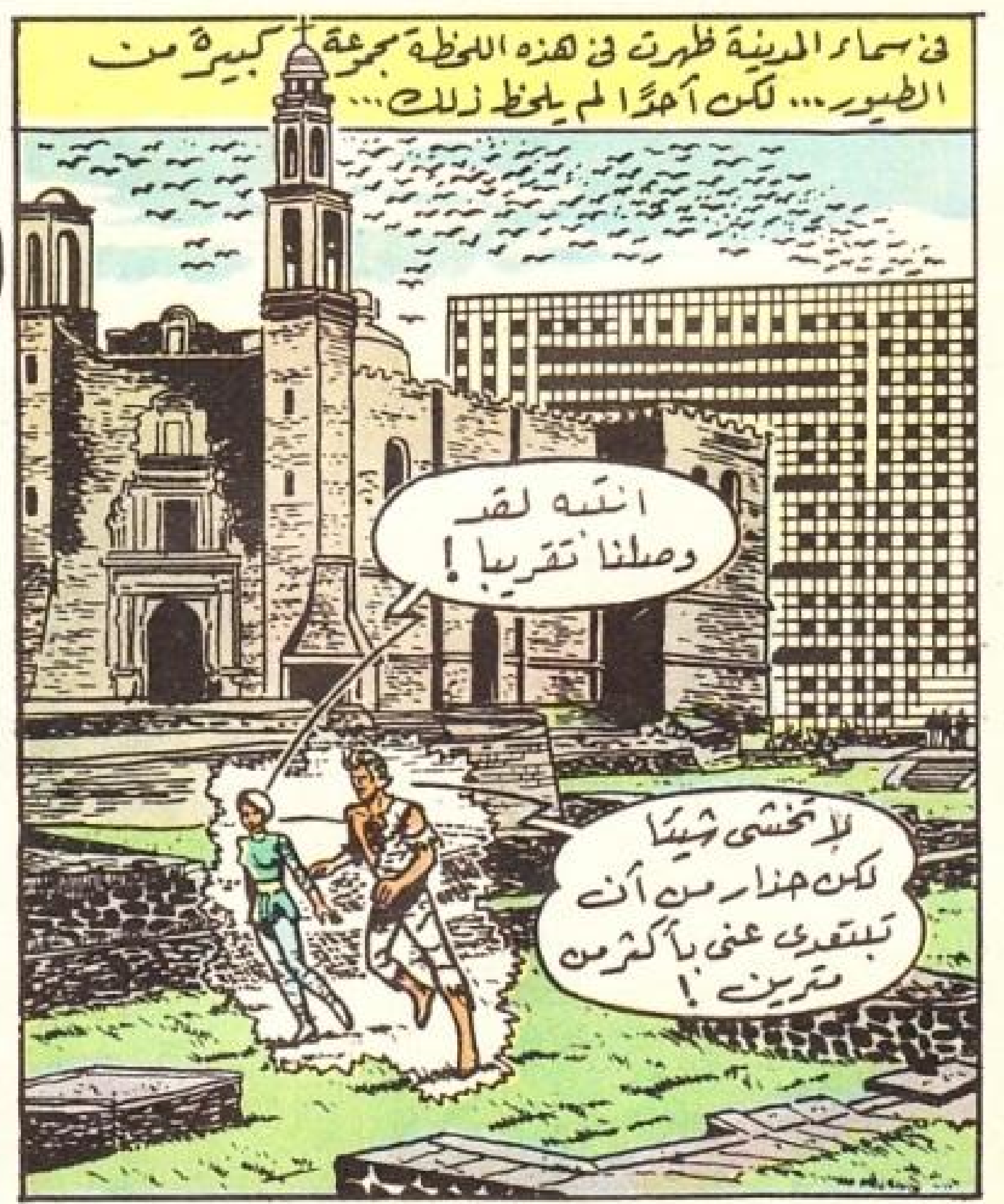
















فانسان لارشيه

ودخل لاعبان آخران بدورهما ... لكن الطيور الجارحة لم تعرهما اهتماما ... كما أنهما بديا متحمسين كأنهما لم يلحظا المواجهة التى وقع كايتن فريقهما فريسة لها ...

وكان رد فعل "فانسان" ذاتياً !

ارجعا أنتما الاثنين ا ... أتمنى لك تسلية طيبة يا سيد "لارشيه" !! ...

وجمع الدكتور "كنزال" زملاء فانسان العشرة الذين بدوا شاردين ! ...

هيا يا طيورى الجميلة !! أظهرى كل ما لديك من براعة ...

وانقضت الطيور على "فانسان" تخبطه وتصفعه وتضربه دون أن تصيبه ...

... لا بمخالبها ... ولا بمنقارها !

وأخذت صدمات ولطمات الطيور لفانسان تزداد حتى أتت عليه !! ...

وعندئذ دخل "كنزال" فى بيت الطيور ثم أطلق صفارة : فاختفت الطيور .

لم يتحرك لاعب من العشرة الذين خدرهم "كنزال" ...

لقد أحسنت تدريبها أليس كذلك ؟ ... وخاصة أن هذا يمثل أولى خطوات استرداد التميمة ! ... فيجرى العرف على أن يتم ذلك بواسطة نسر لأن النسر هو مرشدنا* ؟! هاها ! إنها لحظة عظيمة ! ...

* يقال إن شعب الأزتك قد استرشد بنسر عند تحديد المكان الذى شيدت فيه مدينة "مكسيكو" .

والتميمة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج















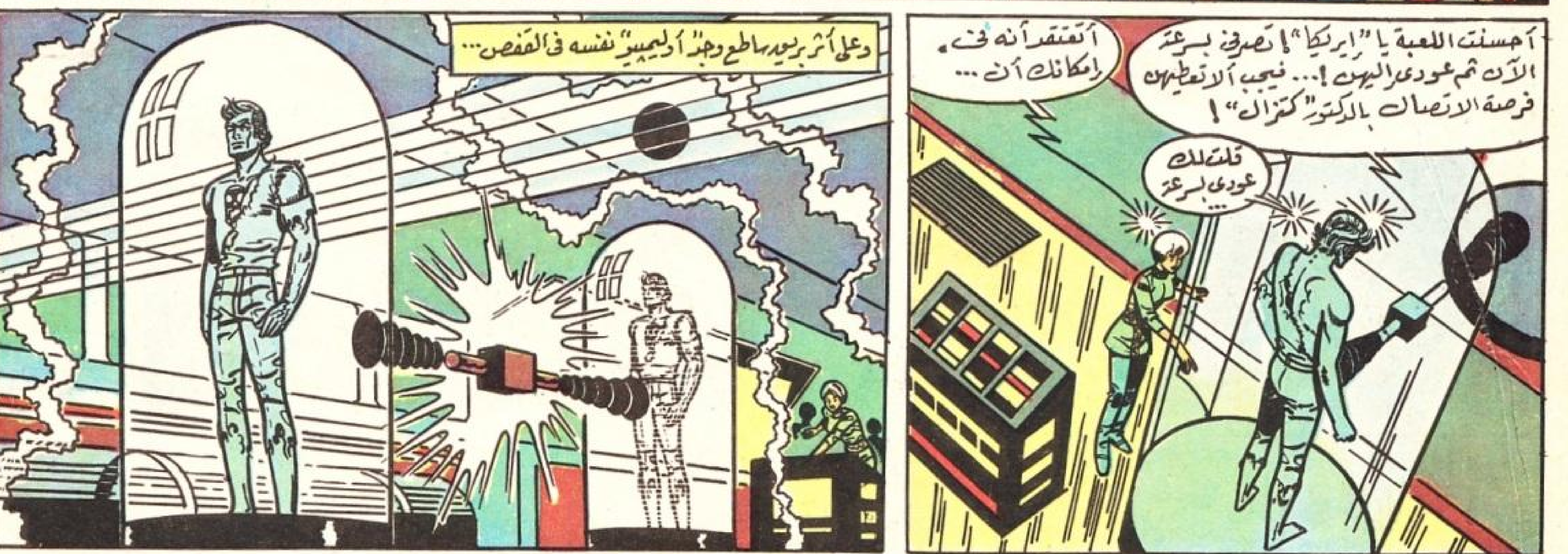







ألم تلاحظي أنه يحمل العلامة ؟؟... علامة التميمة !... لايمكن أن نلمسه !
أين عثرت عليه ؟!...
لم كل هذا الخوف ؟؟... لقد سلمه الدكتور بنفسه لي !
لكنك كنت مكلفة بالحراسة في "نيوتيهواكان" !...
هذا صحيح ! لكن الدكتور استدعاني كي أتسلم هذا السيد !


... فهو زعيم لهؤلاء العشرة !... إن كنتن تردن مزيدًا من الاستفسارات فعليكن بالاتصال بالدكتور "كتزال" !...
نحن لا نرتاب في كلامك يا "إيريكا" !
... أرأيت ما أظهر من فن في إخراج المشهد الذي يدور الآن !
إني على علم به !... واصلن مشاهدة العرض مادام ذلك يسليكن ! سأتولى أنا أمر السجين.
أواثقة أنت من أن تصرفك حكيم يا "إيريكا" ؟! إن الجهاز مازال يظهر هذا الوميض...
أتظنين أن الدكتور بهذه السذاجة ؟...


أحسنت اللعبة يا "إيريكا" ! انصرفي بسرعة الآن ثم عودي إليهن !... فيجب ألا تعطيهن فرصة الاتصال بالدكتور "كتزال" !
أتعتقد أنه في إمكانك أن ...
قلت لك عودي بسرعة ...
وعلى أثر بريق ساطع وجد "أوليمبيو" نفسه في القفص...


حيث كان مساعدوه يدورون حول أنفسهم كالوحوش الضارية
وفي هذه الأثناء، في حديقة حيوان الدكتور "كتزال"...
اختفوا الآن من هنا أيها الإخوان !

يتبع

انتقــــام ... الإخـوان بـروس



















انتقام ...


ستدب بوورك عندما ألكمك في وجهك !!


أى ناحية تريد يا أخى يجب أن تحدد ! الناحية اليمنى أو الناحية اليسرى ؟ أو ربما فى ذقنى !


باف


"بوجى" لا تلطم نفسك هكذا ! تذكر أن المتخصص فى اللطمات هو أنا .


لقد خطرت ببالى فكرة وهذا هو ما يجعلنى أضرب رأسى أيها الغبى !
آه فهمت .


نعم ! عرفت الآن كيف يمكننى القضاء على هذا اللعين "باجسى" !!


وفى اليوم التالى فى مخزن مهجور فى أحد الأحياء الرهيبة .
بهيج هذا المكان الذى عثر عليه أخى العزيز !
للبيع


!
لا !
بل هذه حقيقة !
هو هنا ؟ عندنا ؟
يا للشرف العظيم !

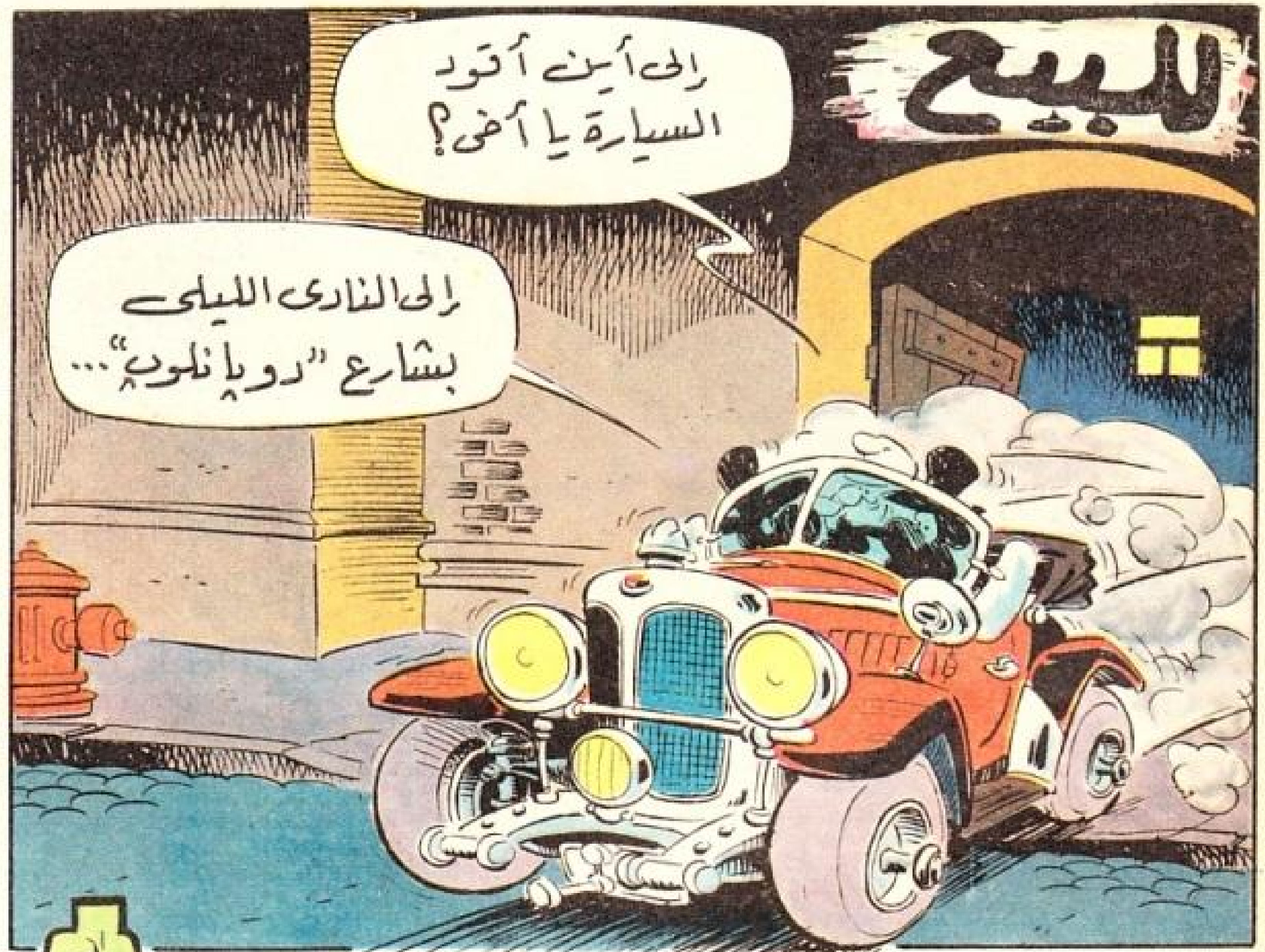

أوه! صباح الخير يا سيد "كابونى" !
وفر مجهودك يا "دوجى" ! فهذا "الكابونى" لا يمكن أن يرد لك السلام !


نعم ! إنه مجرد مانيكان صنعه لى صديق لى يعمل فى إعداد الواجهات ... إنه يشبه الأصل أليس كذلك ؟

... الإخوان بروس



كم هو ثقيل! يا إلهي! ما هذا!
يففف!
يفوت!
بالطبع فهو محشو بـ ٧٠ كم من الديناميت! ها ها ها!





نعم! ولذا قررت أن أغلقه يا "ووجي"! ها ها ها!!
١٣٥
نادي ليلي





ها ها! - - سيشعلون النار بأيديهم... وذلك بإطلاقهم الرصاص على مانيكان محشو بالديناميت! هان هان هان!

انتقـــــام ...









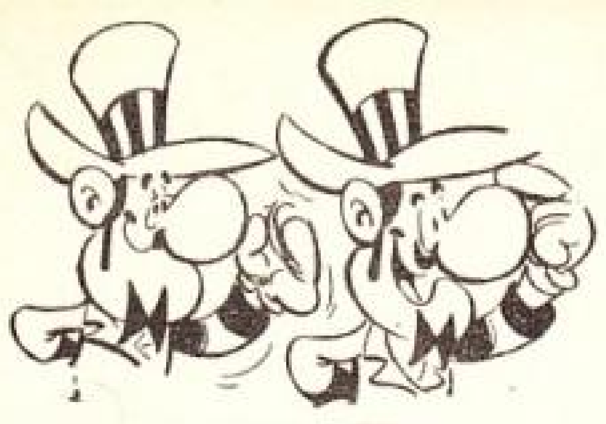








... الإخوان بروس



"آل كابوني"! إني أقبض عليك بتهمة احتسائك الخمر الممنوعة وإحداثك للضوضاء ليلاً!

















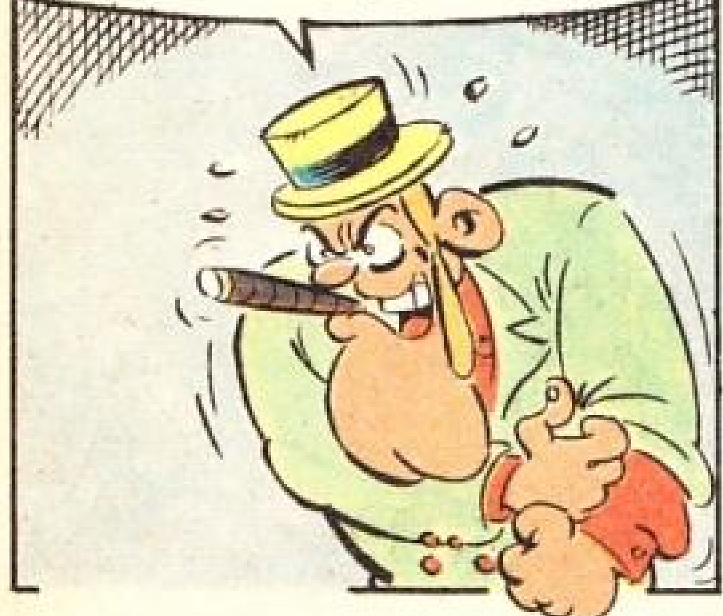
انتقـــام . . .


من هنا ياسيد "موران" من فضلك! لكني أرجو ألا تصفي حسابك مع السيد "كابوني" قبل أن يخرجكما محاميكما من هنا!


؟!
قل أيها المتشرد يبدو أنك ادعيت أنك احتسيت الخمر عندي!! كيف تجرؤ أيها الكاذب ؟!؟


لا... لاتلمس "كابوني"!! إنه... إنه متعب قليلا!... وأطفيء سيجارك!!!


آه! لاتلمس أخي!! هه؟ واعلم أنني قد تدربت على تحمل اللكمات!!


حسنا أيها الصغير! ستكون أول من يتناول نصيبه من الضرب!


؟!
اتفقنا لكن يجب أن تحدد يا سيدي "موران". أية ناحية من وجهي تريد لكمها؟ لك أن تختار!...


الناحيتين أيها الصغير!


"موران" ما كان يجب أن تفعل ذلك بهذا الصغير!


شنوك


هيا! انهض أيها الكاذب! دافع عن نفسك أيها الخنزير الجبان!

... الإخوان بروس













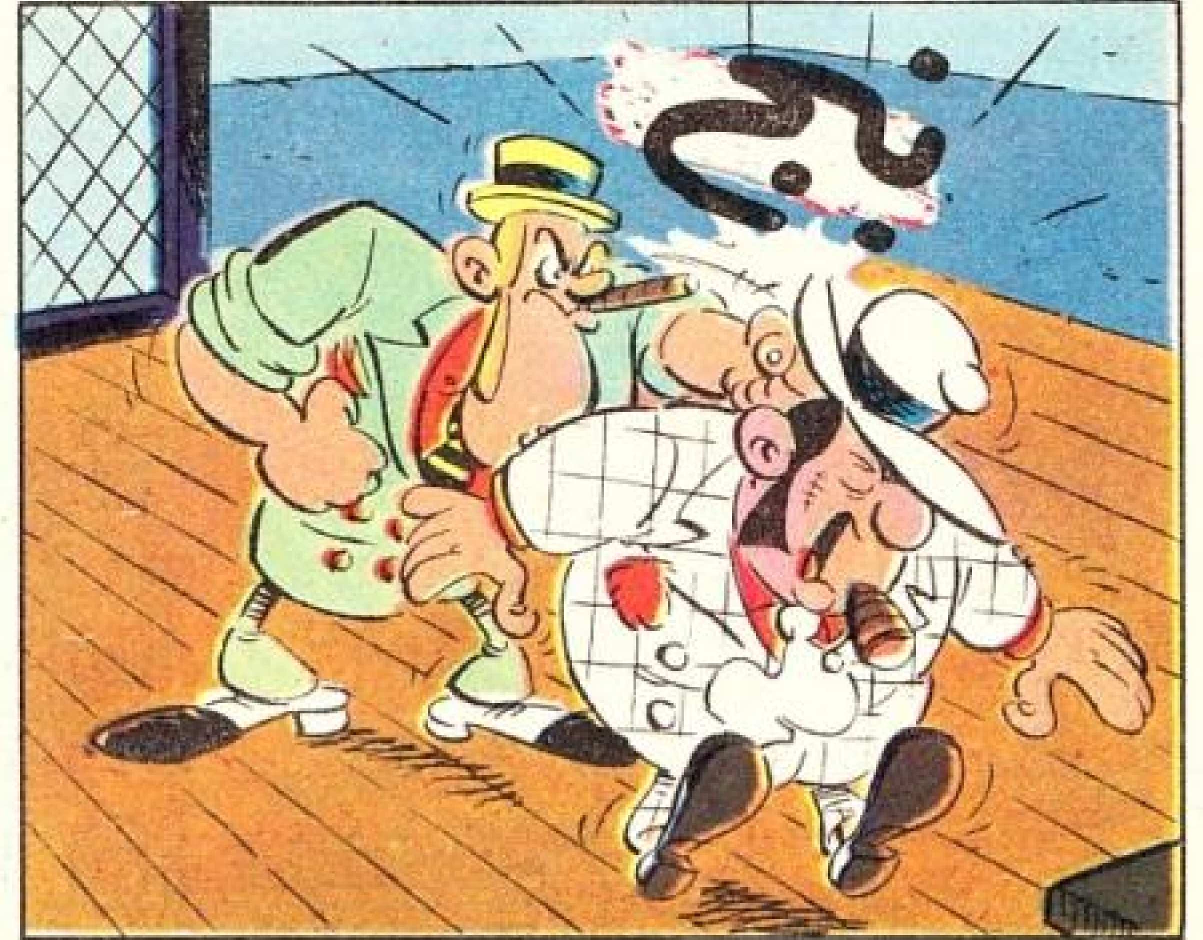






















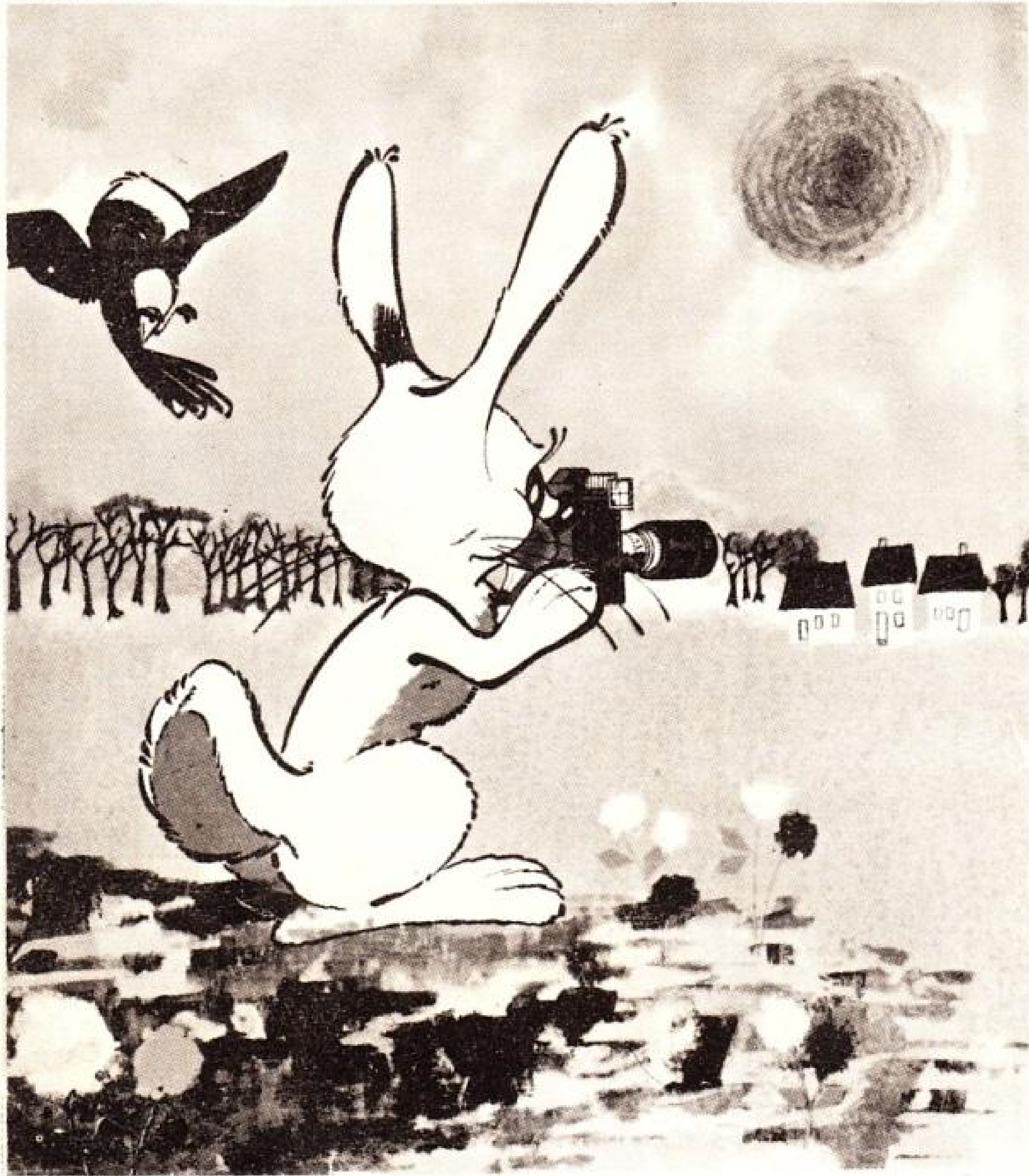




" نهاية المغامرة "

العدد القادم







تان تان
وبحيرة القرش



برنار پرانس
ثورة فى منتجوانا



ميشيل ڤايان
شبح الـ٢٤ ساعة



ڤانسان لارشيه
"التميمة"



الإخوان بروس

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشف

